

Les danses africaines

Les danses africaines sont à la mesure du continent. C'est un ensemble très vaste, varié, complexe. Le choix de s'appuyer partiellement sur le répertoire d'histoire chantée devrait permettre quelques repères supplémentaires.

De façon très succincte, les danses africaines peuvent se caractériser ainsi :

- Souvent très dynamiques, très physiques.
- Collectives, mais où le danseur est seul (peu ou pas de figures où l'on se tient).
- Tout le corps est mobilisé.
- Improvisation du danseur à partir d'un pas de base qui fixe le déplacement plus que la posture.

Pour les maîtriser, il faudrait donc un long travail d'appropriation.

Pour les rendre accessibles plus rapidement, les propositions ci-dessous proposent des compositions simples pour donner des repères de départ. Chacun devra ensuite, selon le temps dont il dispose, permettre la création par les élèves à partir des éléments repérés.

LA DANSE DU PILON

C'est une danse sur 4 temps qui alterne 2 éléments :

- un déplacement collectif en ronde.
- Un « frapper » du pilon.

Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ consiste en deux rondes, l'une dans l'autre. Les danseurs sont en nombre égal dans chaque ronde. Ils ne se tiennent pas, les danseurs font face aux danseurs de l'autre ronde (un danseur de la ronde intérieure fait face à un danseur de la ronde extérieure). Pas de consigne particulière pour l'alternance cavalier-cavalière.

Le déplacement général se fait toujours vers la gauche.

1^{ère} partie : le déplacement

- Sur 4 temps, 4 pas marchés vers sa gauche sur la ligne de ronde. Il faut encourager les déplacements « chaloupés » et l'accentuation par des mouvements de bras, de bassin...

2^{ème} partie : le frapper (par 2 face à face sur la ligne de ronde)

Sur 4 temps, les danseurs marquent le rythme du pilon, en tenant compte du 4^{ème} temps qui est en silence. Peut se compter ainsi : 1, 2, 3, blanc.

Les danseurs restent sur place pendant cette partie

Cette alternance régulière constitue le schéma général de la danse jusqu'à la fin

Une fois cette alternance fixée, il est indispensable d'enrichir par les propositions des élèves, en insistant beaucoup sur le travail d'écoute et de repérage du rythme de base.

Variantes cycle 2,3

Le frapper :

-Chaque danseur peut disposer d'un objet sonore pour souligner le rythme. A défaut, le frapper dans les mains est possible.

-Les danseurs se font face au moment du frapper (un danseur intérieur fait face à un danseur extérieur).

-Le danseur intérieur dispose d'un pilon, et fait face au danseur extérieur. Les 2 danseurs tiennent ensemble le pilon pour le frapper.

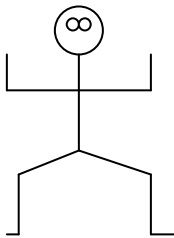
-A la fin du frapper, on peut alterner les danseurs porteurs du pilon. Danseur intérieur porteur du pilon, puis le frapper ensemble, puis danseur extérieur porteur du pilon...

Cette dernière variante est très proche de la danse « rituelle ».

Le déplacement :

-En imposant le déplacement vers sa gauche à partir de la position de départ en face à face, on obtient le déplacement inversé de la ronde extérieure par rapport à la ronde intérieure. Obligation de bien suivre le rythme pour retrouver un partenaire pour le frapper.

-Le déplacement peut être en cortège, ou en pas latéral avec un grand fléchissement du corps



-Les danseurs peuvent aussi changer de ronde. Aux temps 3 et 4 les danseurs se croisent, le danseur extérieur inversant sa place avec le danseur intérieur

Conseils-remarques :

- L'amplitude des déplacements doit être travaillée, afin que la ronde reste régulière et s'assurer d'avoir un vis-à-vis lors du frapper.
- Le travail sur l'écoute est indispensable pour permettre les improvisations posturales.

FOUGA ALAFIA

C'est une danse (chant), organisée en 2 phrases musicales. L'une que l'on pourrait qualifier de « basse », l'autre de « haute ». Chaque phrase est en 2x4 temps, elle-même doublée consécutivement. L'apport du chant par les danseurs peut s'avérer d'une aide précieuse pour permettre les repérages.

C'est donc une danse sur 2x8temps qui alterne des figures parmi celles proposées ci-dessous.

Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ consiste en la répartition des danseurs en lignes et en colonnes (comme le madison). Le nombre de colonnes et de lignes doit être voisin pour occuper l'espace. Le placement garçon fille n'a aucune importance. Au départ de la danse, tous les danseurs font face aux musiciens.

L'alternance des figures choisit par la classe doit être bien connue afin d'éviter des gênes dans les déplacements de danseurs voisins.

Figure 1 : le déplacement avant

Sur 8 temps, 4 pas marchés vers l'avant puis 4 pas marchés vers l'arrière.

Figure 2 : le déplacement latéral

Sur 8 temps, 4 pas marchés vers la gauche puis 4 pas marchés vers la droite.

Figure 3 : les bras et tourner droit

Sur 8 temps, 4 pas sur place avec mouvement de bras puis 4 pas tournés vers la droite.

Figure 3bis : les bras et tourner gauche

Sur 8 temps, 4 pas sur place avec mouvement de bras puis 4 pas tournés vers la gauche.

Figure 4 : les bras et tourner droit

Sur 8 temps, 4 pas sur place avec mouvement de bras puis 4 pas tournés vers la droite.

Figure 5 : avant arrière et tourner droit

Sur 8 temps, 2 pas en avant, 2 pas en arrière puis 4 pas tournés vers la droite.

Figure 5bis : avant arrière et tourner gauche

Sur 8 temps, 2 pas en avant, 2 pas en arrière puis 4 pas tournés vers la gauche.

Chaque figure est doublée pour correspondre au chant.

L'alternance des figures construit le schéma général de la danse de la classe jusqu'à la fin

Remarque : Pour faciliter les débuts, il est possible d'utiliser la première phrase (dite basse) comme phrase de « répit » avec toujours la même figure. Cela permet aux danseurs de se réorganiser et de se préparer au changement de figure sur la voix dite haute.

Variantes cycle 2,3

- Proposer des enchaînements de figures, y compris sur la voix basse. Veiller cependant que le début et la fin de l'enchaînement corresponde bien au début et à la fin d'un refrain.
- Sortir du doublement des figures, ce qui veut dire 4 figures à enchaîner sur le refrain. (beaucoup plus difficile, car aucun répit en cas d'erreur)
- On insistera en particulier sur la mise en jeu de tout le corps, en favorisant les ondulations, les flexions du buste et les fléchissements des jambes.
- De même que pour la danse du pilon, les déplacements latéraux pourront se faire en accentuant l'écartement des pieds.
- L'appui plantaire peut être varié, pied en dedans ou vers l'extérieur, alterné intérieur extérieur...

Une fois la 1ère alternance fixée, il est indispensable d'enrichir par les propositions des élèves, ce chant étant facile et régulier.