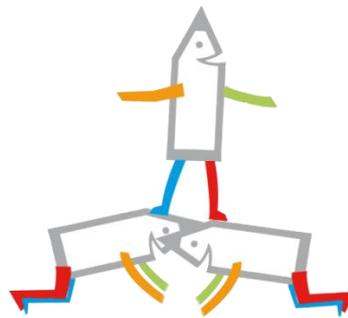




3 à 6
ANS

SAISON
2022-23



TOUS EN PISTE POUR...

LES JEUX CIRCASSIENS

ACROBATIE
EQUILIBRE
JONGLAGE



Le sport scolaire de l'École publique

SOMMAIRE (page 2)

Acrostiche

Page 3

Un enjeu pour l'éducation nationale

Page 4

Les arts du cirque à la maternelle

Pages 5 à 9

Dix situations de rencontre

Page 10

Matériel nécessaire

Page 11

1. Echasses

Page 12

2. Poutre

Page 13

3. Boule

Page 14

4. Prénom

Pages 15 & 16

5. Chais'acro

Pages 17 à 23

6. Statues

Pages 24 à 37

7. Balles, anneaux, foulards

Pages 38 à 42

8. Pédalgo

Page 43

9. Valise aux albums/lecture

Pages 44 & 46

10. Clown'ris

Pages 47 à 50

Le contenu de la valise aux albums

Pages 51 à 64

Des ressources

Pages 65 & 66

J	Jouer
E	Ensemble avec l'
U	Usep 44 autour de
X	X ateliers ludiques pour développer

C	Créativité &
I	Imaginaire à la
R	Rencontre du risque, de la sécurité et Réussir à
C	Conjuguer une approche artistique & acrobatique
A	Aménager l'activité pour favoriser la participation des enfants en situation de handicap
S	Sur la piste tour à tour
S	Spectateurs, clowns, acrobates, jongleurs...
I	Inclure les différences,
E	Effort & plaisir, Expression des émotions
N	Numéros pour se mouvoir, donner à voir, recevoir, s'émouvoir &
S	S'enrichir de la présence des autres

UN ENJEU POUR L'ÉDUCATION NATIONALE

“Porteur de valeurs, le cirque peut contribuer à la construction des individus, au développement de leur autonomie. Par son histoire, sa grande diversité, ses relations avec les autres arts, il enrichit les enseignements disciplinaires et favorise l’ouverture culturelle des élèves. Sa découverte et, plus encore, sa pratique doivent donc se nourrir de la rencontre avec les artistes et les œuvres. Il est ainsi indispensable que les interventions auprès des publics scolaires associent des artistes aussi souvent que cela sera possible, et que les élèves puissent assister à des spectacles programmés par les écoles de cirque ou par des structures culturelles partenaires. De la sorte, les activités circassiennes contribueront pleinement à l’éducation artistique et culturelle des élèves des écoles, collèges et lycées accompagnés par les intervenants diplômés de la Fédération Française des Écoles de Cirque.”

Patrick LAUDET – Ministère de l’Éducation nationale – Inspecteur général de Lettres chargé du Théâtre, du cinéma et du cirque

SANTÉ ET SÉCURITÉ

Une des spécificités du cirque est que, lors d’un travail pratique, la prouesse physique et la sécurité ne peuvent jamais être oubliées. Il est donc essentiel de confier ce travail à un enseignant ou intervenant conscient des exigences et des limites du corps en mouvement, particulièrement pour les enfants.

Cette exigence de **sécurité et de santé** doit être au cœur des préoccupations de ceux qui envisagent de faire pratiquer les arts du cirque aux élèves qui leurs sont confiés. Le partenariat entre la Fédération Française des Écoles de Cirque et le ministère en charge de l’Éducation nationale garantit la mise en œuvre d’activités adaptées à l’âge des enfants et à leur développement moteur, des conditions de **sécurité et de santé optimales**, des lieux de pratique adaptés et la compétence des intervenants.

Les ARTS DU CIRQUE à la maternelle relèvent



De **deux domaines** d'apprentissage

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE

à travers



1. L'activité physique

2. Les activités artistiques

Les domaines « **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique** » ; « **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** » permettent de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée.

CREER UNE DYNAMIQUE D'APPRENTISSAGE

Faire AGIR – Faire REUSSIR – Faire COMPRENDRE

4 OBJECTIFS

OBJ. 1	OBJ.2	OBJ.3	OBJ.4
Agir dans l'espace, la durée et sur les objets	Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés	Communiquer avec les autres au travers d'activités à visée expressive ou artistique	Collaborer, coopérer, s'opposer

DEUX DOMAINES D'APPRENTISSAGE

1. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

(Programmes 2015/quasi identiques 24 juin 2021)

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

« Objectifs visés et éléments de progressivité

À leur arrivée à l'école maternelle, tous les enfants ne sont pas au même niveau de développement moteur. Ils n'ont pas réalisé les mêmes expériences corporelles et celles-ci ont pris des sens différents en fonction des contextes dans lesquels elles se sont déroulées. Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage. Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants...). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives. »

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.

- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

2. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux **arts du spectacle vivant** (danse, théâtre, **arts du cirque**, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du **parcours d'éducation artistique et culturelle** que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Objectifs visés et éléments de progressivité

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à **des œuvres sous forme de reproductions**, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec **une dizaine d'œuvres de différentes** époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de **spectacles vivants** afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent **le plaisir d'être spectateur**.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, **cirque**, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

...

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de **création, de résolution de problèmes**, avec son corps, sa voix ou des objets sonores....

éduSCOL Programme et ressources pour le cycle 1 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique (+ expression orale + nager tôt 2021)

O1 - Objectif 1	O2 - Objectif 2	O3 - Objectif 3	O4 - Objectif 4
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets (p. 4 à 19)	Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variés (p.4 à 23)	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique (p.4 à 20)	Collaborer, coopérer, s'opposer (p.4 à 19)
Les enjeux essentiels de cet objectif (4-5) *Les différents attendus en fonction des âges *Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	Les enjeux essentiels de cet objectif (4-5) *Les différents attendus en fonction des âges *Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	Les enjeux essentiels de cet objectif (4-5) *Les différents attendus en fonction des âges *Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	Les enjeux essentiels de cet objectif (4-6) *Les différents attendus en fonction des âges *Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle
Les conditions de la réussite (6-8) *Assurer les conditions d'une réelle pratique *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions *Construire en relation avec le vécu, les supports qui vont « ancrer » les situations langagières *Investir des espaces de plus en plus vastes	Les conditions de la réussite (6-9) *Assurer à l'enfant un temps d'expérimentation suffisant *Solliciter les rééquilibrations *Solliciter les prises de risque *Engager le groupe dans un projet d'apprentissage	Les conditions de la réussite (6-8) *Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves *Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève *Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive	Les conditions de la réussite (7-8) *Donner la priorité à une entrée rapide dans l'activité *Solliciter et faciliter les prises de décision *Amener à réfléchir sur les stratégies efficaces
La progressivité (9-11) *Etape 1 – Autour de 2 ans et demi -3 ans *Etape 2 – Autour de 3 – 4 ans *Etape 3 – Autour de 5 ans	La progressivité (10-12) *Etape 1 – Autour de 2 ans et demi -3 ans *Etape 2 – Autour de 3 – 4 ans *Etape 3 – Autour de 5 ans	La progressivité (9-11) *Etape 1 – Autour de 2 ans et demi -3 ans *Etape 2 – Autour de 3 – 4 ans *Etape 3 – Autour de 5 ans	La progressivité (9-12) *Etape 1 – Autour de 2 ans et demi -3 ans *Etape 2 – Autour de 3 – 4 ans *Etape 3 – Autour de 5 ans Etape 3 – Autour de 5 ans - 2° piste de travail
Les moins de 3 ans (12-14) *Développer une motricité globale *Etendre les possibilités d'action sur et avec les objets *Développer les perceptions et les coordinations *Apprendre le partage des espaces ou des objets	Les moins de 3 ans (13-15) *A deux ans, les enfants ne sont plus des bébés *Voir grand pour les tout petits ! *Observer pour faire progresser *Encourager l'exploration motrice *Faire vivre les aménagements	Les moins de 3 ans (12-14) *Développer les perceptions et les coordinations *Danser avec des objets (exploration, recherche) *Prendre en compte des gestes fondateurs *Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue) *Danser par imitation, (et imprégnation) *Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique *Regarder des œuvres chorégraphiques	Les moins de 3 ans (13-15) *Aller vers une plus grande autonomie *Passer du jeu « en parallèle » au jeu « coopératif » *Créer les prémices des collaborations, de la coopération et de l'opposition
Construire une image orientée de son corps (15-16) *Un corps mieux latéralisé *Un corps mieux identifié et mieux situé	Investir des espaces aménagés (16-19) *Des types d'aménagements différents pour des fonctions différentes *Un espace aménagé en « coins », en « îlots » *Un espace aménagé en « pays » *Une espace aménagé en « étoile » *Un espace aménagé en « parcours »	S'engager dans une démarche de création (15-17) *Pourquoi et pour quoi faire ? *Des gestes fondateurs *Quels acteurs, quels partenaires ? *Quelles étapes ?	Jouer avec les autres (16-20) *Découvrir progressivement l'autre au travers du jeu *Trouver peu à peu sa place dans un groupe *Un adulte qui accompagne, sécurise, relance
Prendre soin de son corps et de sa santé (17-19) *Devenir « grand », devenir « un grand » *Connaître, mieux se connaître au travers d'un plaisir d'agir *Construire progressivement une « attitude santé »	Explorer le milieu aquatique (20-23) *Le milieu aquatique : un milieu à apprivoiser par le jeune terrien *Une démarche qui privilégie l'aspect ludique *Le rôle de l'enseignant	Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle (18-20) *Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes *Pratiquer des expériences artistiques *S'approprier des connaissances *Garder des traces du parcours *Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève	Construire la notion de règle *Trouver progressivement sa place dans un groupe *Jouer ensemble dans le cadre d'une règle *S'approprier des rôles différents

DES SITUATIONS DE RENCONTRE

3 à 6
ANS

10 affichettes + mon brevet de participation

10 propositions



Matériel nécessaire pour les jeux circassiens



ACROBATIES :

- matelas de réception
- tapis 2 m x 1 m assemblés

EQUILIBRE :

- 12 paires d'échasses ou plus
- plots - lattes
- 2 ou 3 poutres basses / bancs suédois
- 12 cerceaux
- 3 boules
- 12 pédalgos ou plus/3 vélos
- tapis 2 m x 1 m assemblés

JONGLAGE

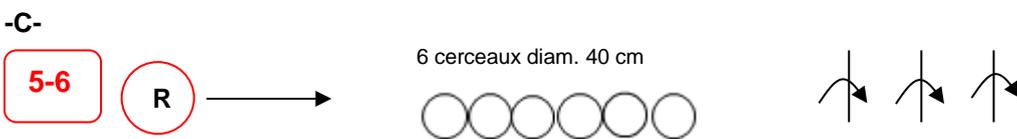
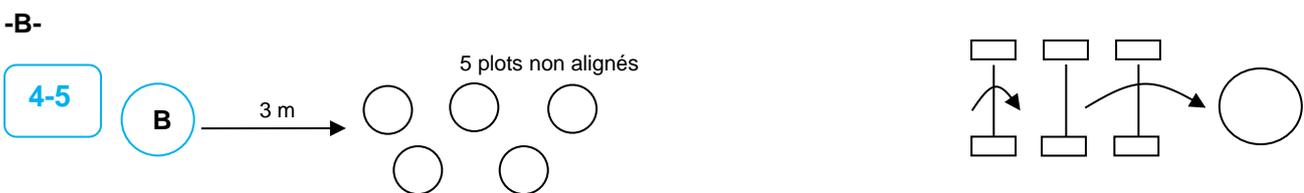
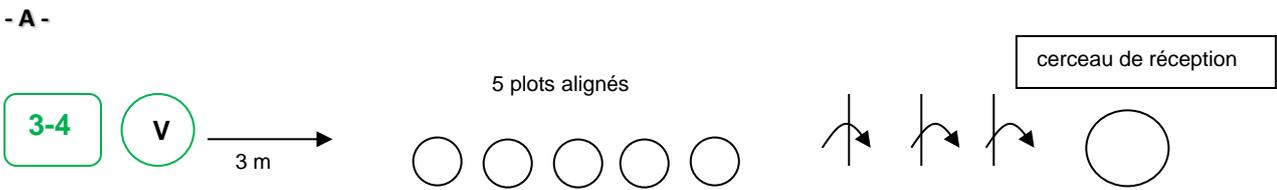
- lots de balles
- lots de foulards/ de sacs légers
- lots d'anneaux

★① « Echasses »

Objectifs :

- A - Se déplacer en équilibre sur les 2 pieds sans poser un pied au sol puis franchir les lattes
- B – Se déplacer en équilibre sur les 2 pieds sans poser un pied au sol [sans et avec engins (échasses)]
- C- Se déplacer sans poser un pied au sol et franchir avec des échasses:
 - les cerceaux puis les lattes

Dispositif :



(prendre une paire d'échasses)

	3-4 ans	4-5 ans	5-6 ans
	<i>Se déplacer sur une distance de 3 m</i>	<i>Se déplacer sur une distance de 3 m</i>	<i>Se déplacer sur une distance de 2 m avec les échasses</i>
	TRAJECTOIRE RECTILIGNE	TRAJECTOIRE NON RECTILIGNE	TRAJECTOIRE RECTILIGNE
1	Se déplacer en équilibre sur les 2 pieds sur 5 plots alignés	Se déplacer en équilibre sur les 2 pieds sur 5 plots non alignés	Franchir les 6 cerceaux
2	Franchir les 3 lattes posées au sol	Se recevoir sur les 2 pieds dans un cerceau	Franchir successivement les 3 lattes posées au sol
3	Se recevoir sur les 2 pieds dans un cerceau	Prendre les échasses pour franchir les 3 lattes successivement	



★ ② « Poutre »

Marche 1

Poutre basse (ou banc suédois)

- Entrer sur la poutre en posant un pied après l'autre.
- Se déplacer vers l'avant ou latéralement **avec un plot plat posé sur la tête.**
- Sauter en contrebas avec le plot dans une main et se recevoir debout pieds joints dans le cerceau **vert.**

vélos

Critères de réussite :

- Enchaîner sans s'arrêter, sans tomber ou poser un pied au sol et sans faire tomber le plot
- Se recevoir sur les deux pieds

Marche 2

Poutre basse (ou banc suédois)

- Entrer sur la poutre en posant un pied après l'autre.
- Se déplacer vers l'avant ou latéralement, **enjambrer les 3 plots posés sur la poutre et espacés de 30cm environ.**
- Sauter en contrebas et se recevoir debout pieds joints dans le cerceau **bleu.**

Variante : hauteur et nombre de plots

Critères de réussite :

- Enchaîner sans s'arrêter, sans tomber ou poser un pied au sol et sans faire tomber un plot.
- Se recevoir sur les deux pieds

Marche 3

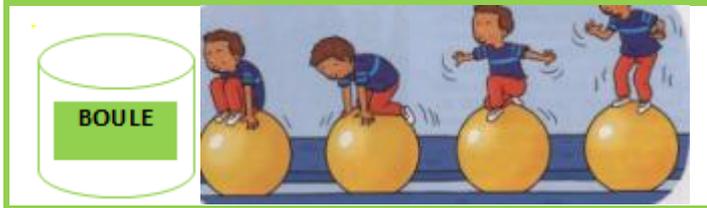
Poutre basse (ou banc suédois)

- Entrer sur la poutre par un saut à pieds joints légèrement décalés. (seul.e ou à 2 à chaque extrémité de poutre)
- Se déplacer vers l'avant jusqu'à la moitié de la poutre, s'arrêter dans le cerceau plat **rouge**, effectuer un demi-tour accroupi seul.e à l'intérieur et/ou se croiser à 2 dans le cerceau rouge
- Se déplacer vers l'arrière, effectuer un demi-tour en position debout.
- Sortir par saut droit vertical (corps gainé en « I »)

Variante : avec un bâton d'équilibriste tenu des 2 mains (en pronation ou en supination) devant soi avant-bras parallèles au sol

Critères de réussite :

- Enchaîner sans s'arrêter et sans tomber ou poser un pied au sol
- Se recevoir debout sur les deux pieds.



☆ ③ « Boule »

- **Consigne : Trouver une position sur la boule :** (rail entre deux tapis, repères au sol de montée et de descente)

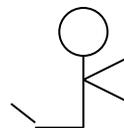
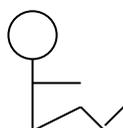
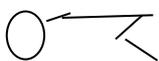
ALLONGE(E)

- s'allonger sur le ventre sur la boule tenue par un adulte (Marche 1)
- s'allonger sur le ventre sur la boule tenue par deux enfants (Marche 2)
- s'allonger sur le ventre sur la boule seul(e) (Marche 3)
- ASSIS(E)
- Se tenir assis sur la boule, jambes en crochet, tenue par un adulte (Marche 1)
- Se tenir assis sur la boule, jambes en crochet, tenue par deux enfants (Marche 2)
- Se tenir assis(e) sur la boule seul(e) (Marche 3)
- Se tenir assis sur la boule, jambes en crochet (Marche 4)

A GENOUX

- Se tenir à genoux sur la boule tenue par un adulte (Marche 1)
- Se tenir à genoux sur la boule tenue par deux enfants (Marche 2)
- Se tenir à genoux (Marche 3)

DEBOUT vers le déplacement sur une distance + ou - longue



➤ Passer d'une position à une autre : ex Assis/ à genoux – à genoux/ debout...



☆ ④ « Prénom »

Taches à réaliser par 2 ou plus:

<p>3-4 ans (A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire l'initiale de son prénom à 2 ou plus à tour de rôle (au sol/ horizontale et/ou verticale) • Construire une lettre supplémentaire de son choix <p style="text-align: right;"><i>Dehors (jeu d'ombre) et/ou dedans</i></p>
<p>4-5 ans (B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire la première et la dernière lettre de son prénom à tour de rôle (verticale) • Construire deux autres lettres supplémentaires <p style="text-align: right;"><i>Dehors (jeu d'ombre) et/ou dedans</i></p>



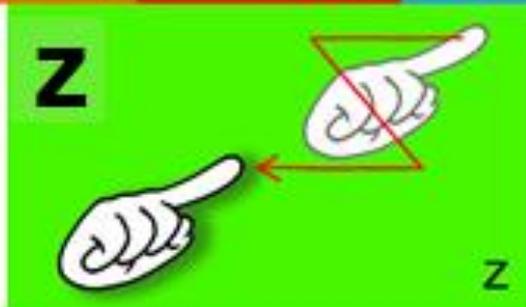
En classe, avant, faire rechercher :

- l' **initiale du prénom** (A) jouer avec ses doigts et former son initiale en LSF
- l'**initiale et la dernière lettre du prénom** (B) idem avec les doigts en LSF

Critères de réussite :

	1	2	3
A	Reconnaissance d'1 lettre	Reconnaissance des 2 lettres	Reconnaissance des 3 lettres
B	Reconnaissance d'au moins deux lettres	Reconnaissance des quatre lettres	Reconnaissance des six lettres

<p>5-6 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire une lettre de l'alphabet à 2, 3 ou à 4 • Construire un mot de 2 lettres au choix
-----------------------	--





☆⑤ « Chais'acro »

Vers l'acrosport....

3-4 ans

Prendre les **positions et se tenir immobile:**

(Langage corporel et verbal)

1. **Assis** sur la chaise
2. **A genoux** sur la chaise
3. **Accroupi** sur la chaise
4. **Debout** sur la chaise
- 5.

Faire deux statues différentes avec la chaise

5. en s'appuyant **sur les deux mains**
6. en s'appuyant **sur les deux pieds**

4-5 ans

1. S'appuyer sur la chaise seulement **avec les deux mains** (bras tendus)
2. S'appuyer sur la chaise seulement **avec une main** (bras tendus)
3. S'appuyer sur la chaise seulement **avec les deux pieds**
4. S'appuyer **sur le siège** de la chaise avec les **deux mains**
5. S'appuyer **sur le siège** de la chaise avec les **deux pieds**
5. S'appuyer **sur le dossier** de la chaise avec les **deux mains**
6. S'appuyer **sur le dossier** de la chaise avec les **deux pieds**

Prolongement

- Mettre « dans sa tête » deux positions différentes
- Les montrer à un autre enfant
- Les lui apprendre
- Inverser les rôles
- Enchaîner les quatre positions apprises, successivement



CHIFFRE

DES POSITIONS A CONNAITRE = Langages corporel et verbal



Assis(e) sur la chaise



Accroupi(e) sur la chaise



A genoux sur la chaise



Debout sur la chaise (de face)



Appui des mains sur la chaise



Appui des pieds sur la chaise



Appui d'une main sur la chaise



Appui d'un pied sur la chaise



Appui des genoux sur la chaise



Autre appui sur la chaise



CHAIS'ACRO

Matériel : 1 chaise par enfant

CONSIGNES

- S'appuyer sur la chaise **avec les genoux**

Réponses possibles

Appui pédestre =

- **debout** (4 possibilités : de face – de dos – de profil droit et de profil gauche) idem sur 1 pied
- **accroupi** (4 possibilités : de face – de dos – de profil droit et de profil gauche) idem sur 1 pied



- en **appuis manuels et pédestres**, position ventrale, **pieds** sur la chaise

➤ sur le **siège** et mains au sol

➤ sur le **dossier** de la chaise

- en **appuis manuel et pédestre**, position dorsale, **pieds** sur la chaise sur le siège ou sur le dossier, mains au sol.

Assis =

- en **appuis manuels**, jambes tendues surélevées, talons posés sur la chaise

- S'appuyer sur la chaise **avec les mains**

Appui manuel et pédestre =

- en appui manuel et pédestre, position ventrale, mains sur la chaise sur le **dossier** ou sur le **siège** et pieds au sol



- en appui manuel et pédestre, position dorsale, mains sur la chaise sur le **dossier** ou sur le **siège** et pieds au sol

Variante : idem sur une seule main de face, de dos ou de profil



- S'appuyer sur la chaise **avec les genoux**

- à genoux sur la chaise (4 possibilités : de dos – de face – de profil droit – de profil gauche)



~ PROPOSITION DE SITUATIONS pour entrer dans l'activité ~

1 chaise par enfant ⇒ chaises en dispersion dans l'ensemble d'évolution (à délimiter)

➤ Explorer les chaises **renversées** en amont (recherche de l'équilibre équilibre/ support instable) se déplacer autour des chaises en dispersion ; au signal s'immobiliser sur une des chaises, puis en retirer une et ainsi de suite...

Position de départ immobile (à faire varier)

- se placer à **côté de** sa chaise
- se placer **devant** sa chaise
- se placer **derrière** sa chaise

SITUATION 1

Au signal sonore ou visuel **se déplacer dans l'espace sans contact** avec les chaises

Variantes autour du déplacement =

- * en marchant
- * en sautant
- * en courant
- * en quadrupédie
- * en rampant ...

Au second signal **s'immobiliser en contact** avec une chaise.

SITUATION 2

Idem situation 1, au second signal s'immobiliser **et prendre appui avec les pieds sur la chaise.** (consignes sonore et/ou visuelle)

- *Observer les différentes réponses motrices en vue de les verbaliser et de les reproduire*
- *Constituer le bagage corporel de la classe au fur et à mesure (photos numériques)*

SITUATION 3

Idem situation 2, au second signal s'immobiliser **et prendre appui avec les mains sur la chaise** (consignes sonore et/ou visuelle)

- *Observer les différentes réponses motrices en vue de les verbaliser et de les reproduire*
- *Constituer le bagage corporel de la classe au fur et à mesure (photos numériques)*

.....

Un album : la chaise bleue/ lire les illustrations, oraliser puis identifier les illustrations possibles à reproduire ou pas ; les faire vivre lors des temps d'apprentissage (activité physique).

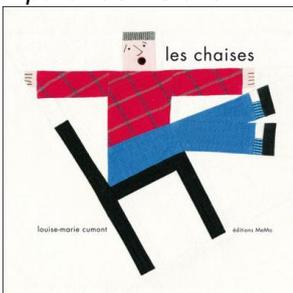
A partir de 5 ans



La chaise bleue, Claude BOUJON, 1996, Ecole des Loisirs

Un loup et son chien marchent dans le désert. Ils découvrent une chaise bleue à laquelle ils inventent toutes sortes de fonctions. Car de l'imagination, ils n'en manquent pas !

A partir de 2-3 ans



Les chaises, Louise-Marie CUMONT, 2009, Editions MeMo

Louise-Marie Cumont a été sculpteur et mosaïste. Elle utilise à présent le tissu comme un matériau, palette de couleurs et d'impressions graphiques. Dans ses livres en tissu, elle donne à voir des visages, des expressions, des situations, des rencontres dans un langage universel.

Un langage qui se passe de mots, chaque page du livre devenant alors un lieu d'échanges. Elle expose régulièrement, et anime de nombreux ateliers avec des enfants. Album sans texte.

⑥ « Statues à 2 »

« Léo et Léa »



Mannequins articulés homme et femme bois naturel

Lefranc et Bourgeois, France



LES 3 REGLES D'OR

pour organiser et réaliser l'activité **en toute sécurité**

NE PAS FAIRE MAL – NE PAS SE LAISSER FAIRE MAL – NE PAS SE FAIRE MAL

Cela suppose

AVANT L'ACTIVITE :

- d'installer des tapis en nombre suffisant d'enlever ses chaussures et de travailler nu pieds ou en chaussettes
- d'enlever les bijoux ou tout autre accessoire pouvant blesser (ex : barrette)
- de s'attacher les cheveux.

PENDANT L'ACTIVITE :

- de connaître les surfaces d'appui **autorisées** (niveau omoplates et bassin)
- de connaître les points d'appui **interdits** (dorsales et cervicales)
- de privilégier pour des raisons de tonicité pour le porteur une posture à quatre pattes en appuis sur les avant-bras, voire une posture en boule.
- d'identifier les deux rôles : porteur et voltigeur (le porteur doit compter jusqu'à 3 pour permettre au voltigeur de se placer en appui)
- de stabiliser la figure en comptant jusqu'à 3.
- de convenir d'un signal de fin (pour le démontage de la figure)

CONSEILS:

Veiller à encourager la **complexification** des figures plutôt que la **prise** de hauteur en fonction des capacités identifiées :

- par la diminution du nombre d'appuis
- par la diminution des surfaces d'appuis
- par l'introduction de renversements

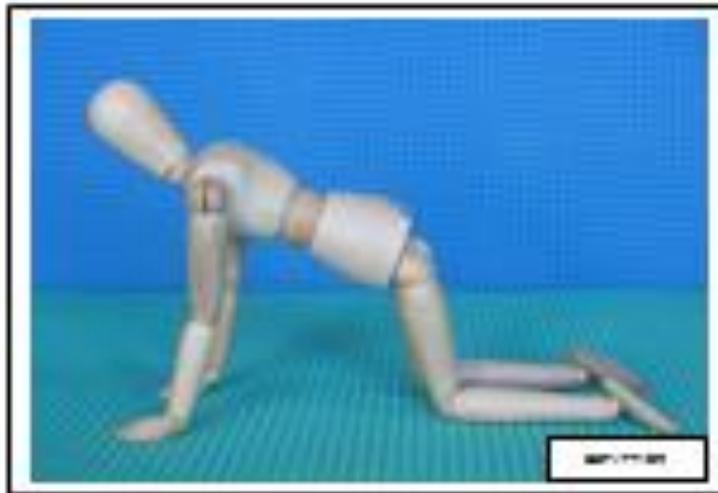
POSITION DU PORTEUR

A GENOUX en appui sur les AVANT-BRAS



POSITION DU PORTEUR :

A QUATRE PATTES en appuis MANUELS (*en quadrupédie*)



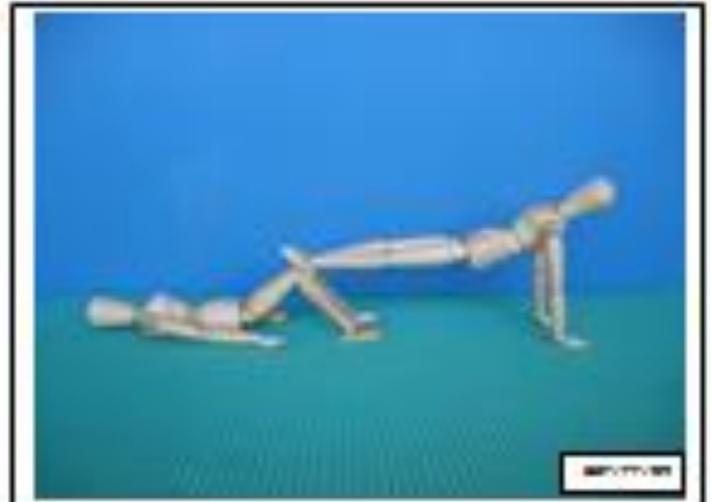
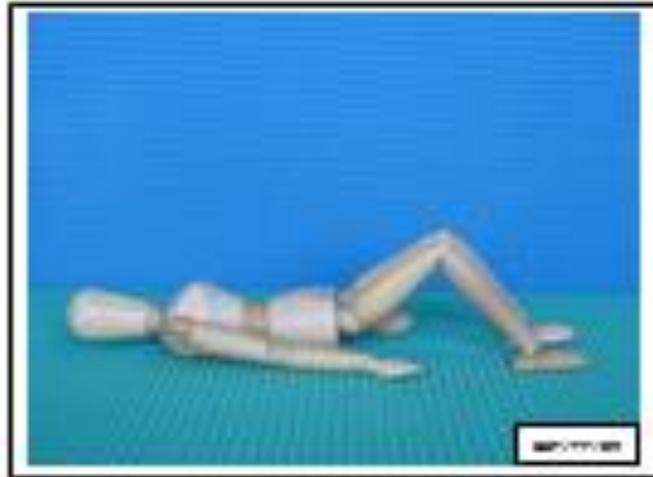
POSITION DU PORTEUR :

A QUATRE PATTES EN APPUIS MANUELS (*en quadrupédie*) (suite)



POSITION DU PORTEUR

ALLONGE sur le DOS – JAMBES en CROCHET



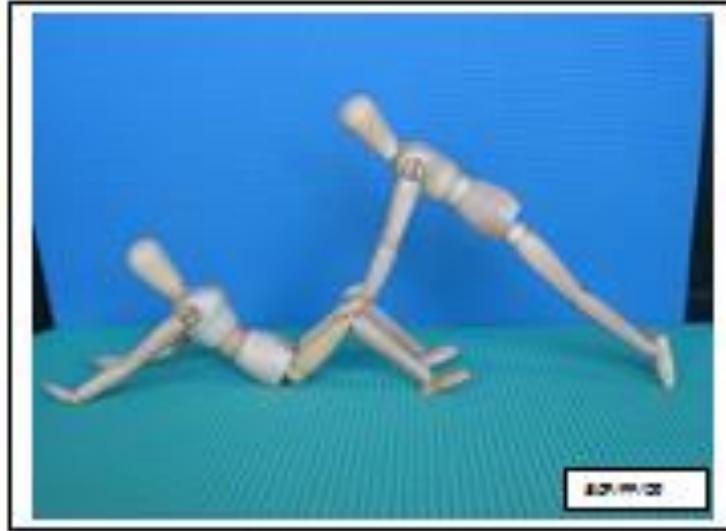
POSITION DU PORTEUR

ASSIS JAMBES TENDUES



POSITION DU PORTEUR

ASSIS JAMBES en crochet en APPUIS sur les BRAS tendus



DESCRIPTIF des STATUES A 2

<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">P</div> PORTEUR celui ou celle qui porte	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px;">V</div> VOLTIGEUR celui ou celle qui est porté(e)
* A quatre pattes de profil, en appui sur les avant-bras	* Assis sur le bassin, vers l'extérieur, position perpendiculaire
	* Assis sur le bassin, vers l'intérieur de profil
	* Assis sur le bassin, vers l'extérieur de profil, pieds contre pieds
* A quatre pattes de profil, en appui sur les bras tendus	* Assis sur le bassin, vers l'intérieur de profil, bras horizontaux
	* A genoux sur le bassin de profil, vers l'intérieur mains aux épaules <i>Variante : bras latéraux, corps à la verticale</i>
	* Position face à face, en appui manuel et pédestre, mains posées sur les épaules
	* Position perpendiculaire au porteur, de dos, en appui manuel et pédestre, pieds au sol et mains posées sur le bassin et sur une épaule
	* Debout sur le bassin, en position latérale perpendiculaire, bras latéraux
	* Debout sur le bassin, tourné vers l'extérieur, bras latéraux
	* Position perpendiculaire au porteur, en appui manuel et pédestre, mains posées au sol et pieds sur le bassin
* A genoux sur le bassin de profil, vers l'intérieur, mains aux épaules, jambe droite élevée (au moins) à l'horizontale	

DESCRIPTIF des **STATUES A 2** (...suite)

 PORTEUR celui ou celle qui porte	 VOLTIGEUR celui ou celle qui est porté
* Assis, jambes tendues	* En appui manuel et pédestre derrière le porteur pieds au sol et mains aux épaules du porteur
	* En appui manuel et pédestre devant le porteur pieds au sol et mains aux épaules du porteur
	* Debout bras latéraux, jambe droite tendue, pied droit en appui sur l'épaule droite du porteur
* Assis, jambes en crochet, en appui sur bras tendus, mains vers l'extérieur	* En appui manuel et pédestre devant le porteur pieds au sol mains aux épaules
	* Assis sur les genoux du porteur, bras horizontaux, pieds contre pieds du porteur
* Allongé sur le dos, jambes en crochet, bras le long du corps	* En appui ventral manuel et pédestre : mains au sol sur bras tendus et pieds posés sur les genoux du porteur
	* En appui dorsal manuel et pédestre : mains au sol sur bras tendus et pieds posés sur les genoux du porteur
	* En appui dorsal manuel et pédestre : mains au sol sur bras tendus et pieds posés sur les genoux du porteur



★⑥ « Statues »

Matériel :

Jeu de cartes- figures solo et duo de niveaux différenciés
- cf. Photos ci-dessus et/ou photos prises en classe pour complément.

3-4 ans (A)	Tâches à réaliser seul(e): <ul style="list-style-type: none"> - tirer une carte au sort (parmi 8 au moins) - réaliser la figure - maintenir une posture immobile (compter jusqu'à 3) - tirer une nouvelle carte, idem...
3-4 ans (B)	Tâches à réaliser par 2: <ul style="list-style-type: none"> - Tirer une carte au sort - Réaliser la figure en identifiant le rôle à tenir (porteur/voltigeur) - maintenir une posture immobile (compter jusqu'à 3) - démonter la posture (cf fiche règle d'or)
4-5 ans (A)	Tâches à réaliser seul(e): <ul style="list-style-type: none"> - tirer deux cartes au sort (parmi 10) - les ordonner - réaliser chaque figure - maintenir chaque posture immobile (compter jusqu'à 3) avec l'aide puis sans l'aide du support visuel*
4-5 ans (B)	Tâches à réaliser par 2°: <ul style="list-style-type: none"> - Tirer deux cartes au sort - Réaliser les figures en identifiant les 2 rôles à tenir successivement (porteur/voltigeur) - maintenir chaque posture immobile (compter jusqu'à 3) - démonter la posture (cf fiche règle d'or)

* Possibilité de demander aux élèves de créer une figure singulière à 2 et en garder une trace (photo numérique).

Critères de réussite :

- **Reconnaître la figure (observateurs) par les maîtres de la validation par comparaison des supports et des figures réalisées.**
- **Tenir la figure en respectant le modèle durant le temps imparti (acteurs)**
- **Tenir les deux rôles (acteurs : P & V)**

5-6 ans	Repères de progressivité : <ul style="list-style-type: none"> 1 pt : Réaliser une statue à 2 (1-2-3) 2 pts : Réaliser une statue à 3 (4-5-6-7) 3 pts : Réaliser une statue à 4 (8-9-10)
----------------	---

* Possibilité de demander aux élèves de créer une figure singulière à 2 et en garder une trace (photo numérique)

STATUES A 2



①



Actions à réaliser :

Porteur :

- à 4 pattes, cuisses et bras verticaux
- dos plat, tête redressée

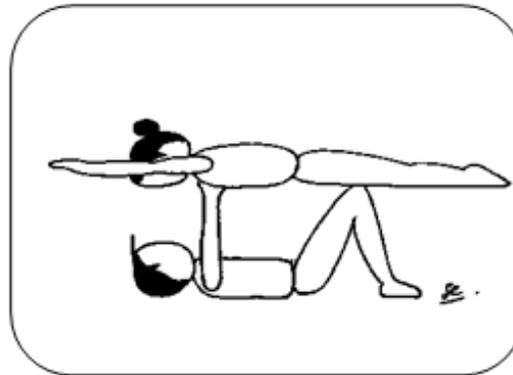
Voltigeur :

- debout jambes verticales, sur le porteur
- bras et tête relevés

Variante :

- V : à genoux sur le porteur, tronc et tête dressés, bras tendus

②



Actions à réaliser :

Porteur :

- couché sur le dos, jambes en crochets légèrement écartées, bras porteurs verticaux

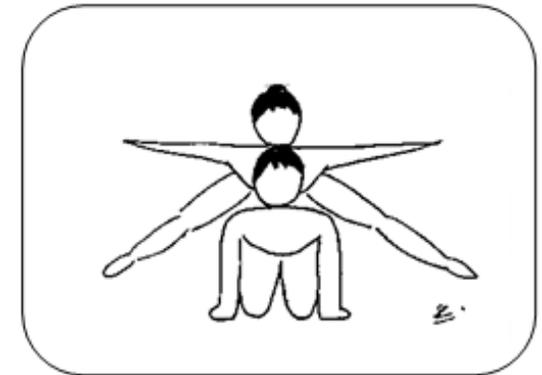
Voltigeur :

- allongé sur le ventre, cuisses en appui sur les genoux du porteur

Variante :

- V : assis de face sur les genoux du porteur, jambes tendues soutenues par les bras du porteur

③



Actions à réaliser :

Porteur :

- à 4 pattes, cuisses et bras verticaux

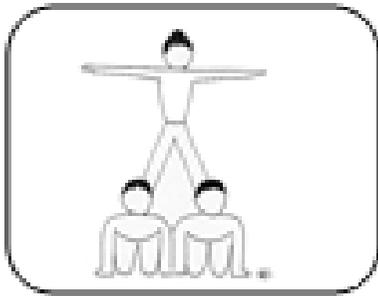
Voltigeur :

- allongé sur le ventre, sur le dos du porteur, bras latéraux, jambes écartées

STATUES A 3



④



Actions à réaliser :

Porteurs 1 et 2 :

- à 4 pattes, côte à côte, cuisses et bras verticaux, dos plat, tête redressée.

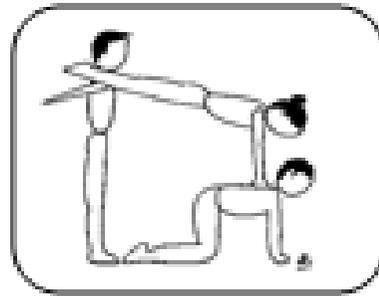
Voitigeur :

- debout (jambes écartées (1 jambe sur chaque porteur))

Variants :

- Porteurs face à face

⑤



Actions à réaliser :

Porteur 1 :

- à 4 pattes, cuisses et bras verticaux, dos plat, tête redressée

Voitigeur : bras verticaux en appui sur le dos du porteur 1.

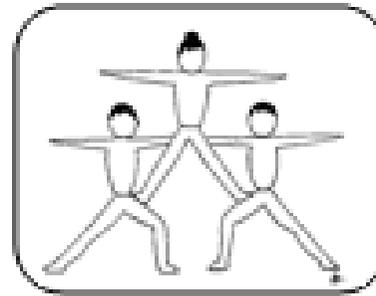
Porteur 2 :

- debout, derrière le porteur 1, bras latéraux ; jambes du voitigeur posées sur chacun de ses épaules.

Variants :

Porteurs face à face

⑥



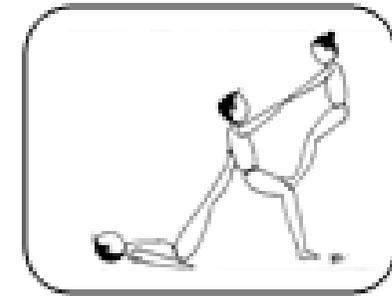
Actions à réaliser :

Porteurs 1 et 2 :

- debout côte à côte, jambes fente latérale.

Voitigeur : debout sur les cuisses des porteurs 1 et 2, bras latéraux.

⑦



Actions à réaliser :

Porteur 1 :

- allongé sur le dos, bras latéraux, jambes tendues à l'oblique haut.

Porteur 2 :

- debout devant le porteur 1, jambes fléchies.

Voitigeur :

- debout sur les cuisses du porteur 2, à lui de donner les mains au porteur 2.

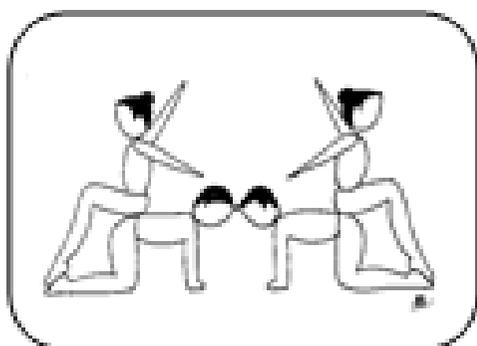
Variants :

Voitigeur debout, dos au porteur.



STATUES A 4

8



Actions à réaliser :

Porteurs 1 et 2 :

- à 4 pattes, face à face, cuisses et bras verticaux

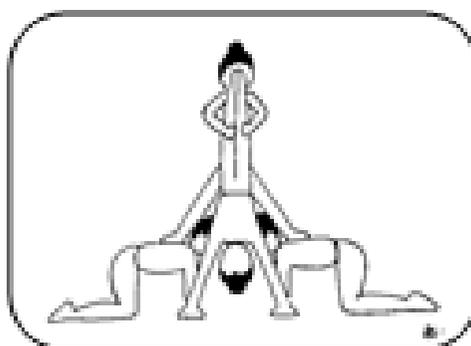
Voltigeurs 3 et 4 :

- dos au porteur, assis face à face, bras latéraux, pieds en contact avec ceux des porteurs.

Variante :

Porteurs dos à dos et voltigeurs face à face.

9



Actions à réaliser :

Porteurs 1 et 2 :

- à 4 pattes, face à face.

Voltigeur 1 :

- debout, jambes écartées (1 jambe sur chaque porteur).

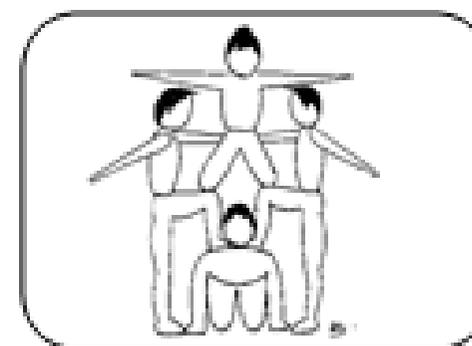
Variante :

A genoux, jambes écartées.

Voltigeur 2 :

- appui tendu renversé au sol (jambes tenues par voltigeur 1 et porteur 3).

10



Actions à réaliser :

Porteur 1 :

- à 4 pattes, cuisses et bras tendus verticaux.

Porteurs 2 et 3 :

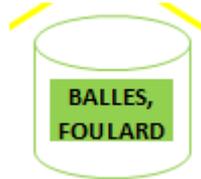
- debout face à face, une jambe fléchie à angle droit, pied extérieur.

Voltigeur :

- à genoux, bras latéraux, jambes écartées, un genou sur chaque cuisse des porteurs.

Variante :

Voltigeur debout.



☆ ⑦ « Balles »

Matériel :

Lots de balles (12 environ)

Tâches à réaliser

Position à rechercher : bras le long du corps avant-bras pliés parallèles au sol

1. Lancer une balle de la main DROITE, la rattraper des deux mains

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de la rattraper

2. Lancer la balle de la main GAUCHE, la rattraper des deux mains

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de la rattraper

3. Lancer la balle de la main DROITE, la rattraper de la même main

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de la rattraper

4. Lancer la balle de la main GAUCHE, la rattraper de la même main

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de la rattraper

5. Lancer deux balles simultanément et les rattraper des deux mains

6. Jongler à deux face à face.

Pour aller plus loin...

Seul ...

- Lancer « 3 » fois de suite et recevoir la balle tenue dans la main droite
- Lancer « 3 » fois de suite et recevoir la balle tenue dans sa main gauche
- Lancer « 3 » fois de suite et recevoir les 2 balles simultanément.
- Lancer « 3 » fois de suite les 2 balles alternativement
D – G – D – G – D – G – D – G D et G
Ou
G – D – G – D – G – D – G – D G et D
- Lancer les 2 balles l'une après l'autre (1ère au-dessus et 2ème en-dessous)

A Deux...

- Lancer et recevoir la balle de son partenaire d'une main, des deux mains
- Lancer et recevoir d'une main la balle de son partenaire
- Lancer et recevoir la balle de son partenaire après un tour complet sur soi-même, des deux mains, et d'une main.

<https://www.youtube.com/watch?v=wDdZKWkoNys> jonglerie 3 – 5 ans (1)

<https://www.youtube.com/watch?v=4wlfycnzcbk> jonglerie 3-5 ans (2)

<https://www.youtube.com/watch?v=ziqHAtj01N0> jonglage 1 balle 3-5 ans(1)

<https://www.youtube.com/watch?v=BArNwJMm2cA> jonglage 1 balle 3-5 ans (2)



« Anneaux »

Matériel :

Lots d'anneaux (12 environ)

Tâches à réaliser

Prise du matériel à rechercher : tenir les anneaux à pleine main

1. Lancer un anneau de la main DROITE, le rattraper des deux mains

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi ou un frappé de mains avant de le rattraper

2. Lancer un anneau de la main GAUCHE, le rattraper des deux mains

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi ou un frappé de mains avant de le rattraper

3. Lancer un anneau de la main DROITE, le rattraper de la même main

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi ou un frappé de mains avant de le rattraper

4. Lancer un anneau de la main GAUCHE, le rattraper de la même main

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi ou un frappé de mains avant de le rattraper

5. Lancer deux anneaux simultanément et les rattraper des deux mains

6. Jongler à deux face à face.

- lancer un anneau de la main DROITE (élève A)

- le rattraper des deux mains (élève B)

- lancer un anneau de la main GAUCHE (élève A)

- le rattraper des deux mains (élève B)

- lancer un anneau de la main DROITE (élève A)

- le rattraper de la main GAUCHE (élève B)

- lancer un anneau de la main GAUCHE (élève A)

- le rattraper de la main DROITE (élève B)

- lancer un anneau de la main DROITE (élève A)

- le rattraper de la main GAUCHE (élève B)

- lancer un anneau de la main DROITE (élève A)

- le rattraper de la main DROITE (élève B)

- lancer un anneau de la main GAUCHE (élève A)

- le rattraper de la main GAUCHE (élève B)

➤ Inverser les rôles A et B

5-6 ans

1. Lancer un anneau d'une main, le rattraper des deux (x 3)
2. Lancer un anneau d'une main au-dessus de la tête, le rattraper de l'autre (x 3)
3. Lancer un anneau de la main droite sous le bras ou la cuisse gauche, le rattraper avec la main gauche et inversement (x 3)



« Foulards »

Matériel :

Lots de foulards de plusieurs couleurs (12 environ)

Tâches à réaliser

Prise du matériel à rechercher : tenir le foulard en pince

1. Lancer avec le poignet un foulard de la main DROITE, le rattraper des deux mains

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de le rattraper

2. Lancer le foulard de la main GAUCHE, le rattraper des deux mains

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de le rattraper

3. Lancer le foulard de la main DROITE, le rattraper de la même main

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de le rattraper

4. Lancer le foulard de la main GAUCHE, le rattraper de la même main

Variante : faire un demi-tour, voire un tour sur soi avant de le rattraper

5. Lancer deux foulards simultanément et les rattraper des deux mains

6. Jongler à deux côte à côte et/ou face à face...

5-6 ans

1. Lancer un foulard au-dessus de la tête d'une main, le rattraper de l'autre (x 3)

2. Lancer deux foulards en colonnes (x 3)

3. Lancer un foulard, le rattraper après avoir effectué ½ tour (x 3)

Variante : Jouer à faire mine de lancer un objet imaginaire le plus haut possible, puis le rattraper, objet qui reste en l'air, le voir retomber le plus lentement, le plus vite possible, (regard placé) seul.e ou à plusieurs



★ 8 « PEDALGO »

Matériel 1 douzaine de pédalgos et /ou autres engins possibles vélo-draisienne- trottinette...

Marche 1

Se déplacer en dispersion sur un pédalgo avec l'aide des mains

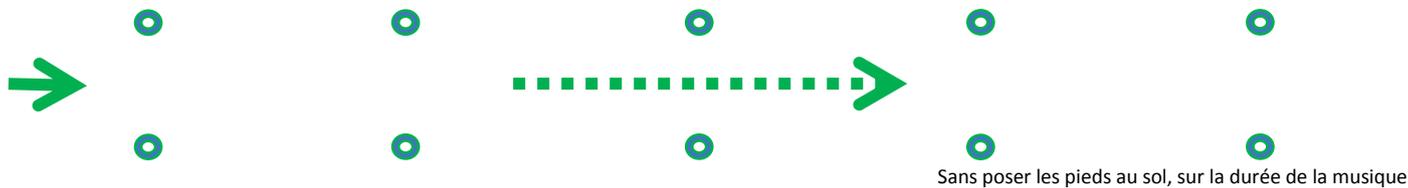
Marche 2

Se déplacer en dispersion sur un pédalgo sans l'aide des mains vers l'avant, vers l'arrière

Marche 3

Se déplacer en dispersion sur un pédalgo idem M2 en passant sous un fil et/ou entre 2 chaises, en jonglant

Piste 1 Se déplacer sans sortir de la piste sur une longueur et une largeur variables (du plus en plus long au plus en plus étroit)



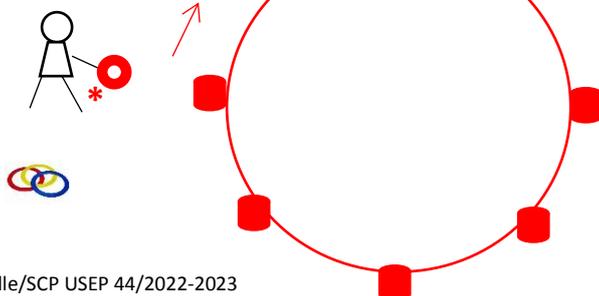
Piste 2 à vélo ou autre engin roulant

Se déplacer en slalomant sur une longueur variable en augmentant progressivement le nombre de cônes



Piste 3 à vélo ou autre engin roulant

Maître de validation (MV)

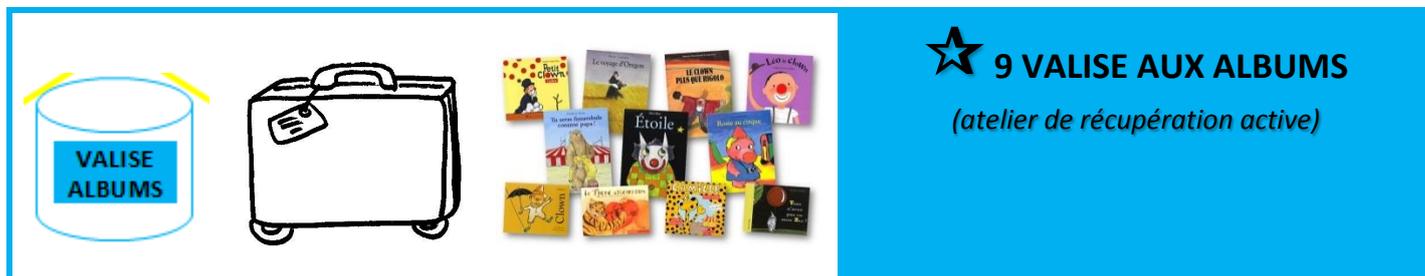


Se déplacer sans poser les pieds au sol dans le Sens Aiguilles Montre puis dans le Sens Inverse AM en réalisant : 1 tour, 2 tours ou 3 tours de piste ou plus

Variantes :

Foulard, anneau posé sur la tête

*Placer autour d'un bras un anneau remis par le MV au passage, à la fin de de chaque tour et poursuivre...



Matériel :

19 albums au choix ☆ sélectionnés à partir de la liste de référence ci-après sur la thématique générale du cirque ou plus spécifique (ex : les clowns »)

Jeu de cartes des 10 1ères de couverture retournées

Déroulement :

Enfants regroupés autour de l'adulte ou du « grand » encadrant

Présentation des cartes à jouer retournées. Un enfant en **tire** une et la montre à ses camarades, puis recherche l'album dans la valise pour le faire **lire**

Présentation de l'album par l'encadrant :

- Prise d'indices et première construction du sens par les enfants à partir de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture pour créer un horizon d'attente. Découverte silencieuse pour favoriser l'élaboration d'hypothèses
- Anticipation sur le sens de l'histoire
- Verbalisation : énoncer les hypothèses, les discuter en argumentant
- Validation finale par la lecture de l'encadrant

Recommencer dans le temps imparti avec un nouvel album etc...

Manipuler certains tour à tour (ex. albums sonores)

(

Autre dispositif (voir atelier supplémentaire collectif) : Enfants spectateurs/lecteurs d'images

https://www.youtube.com/watch?v=3_0M2Q11ISE Mimi et le cirque 20'16''



https://www.youtube.com/watch?v=NIk8404m_J4 Caillou et le cirque 30' 38''



Masha et Michka 7. Bienvenue au cirque 2011 6'40''

<https://www.youtube.com/watch?v=jm4B8WdiMJ0>

Compilation <https://www.youtube.com/watch?v=7afrtW8VSUs>



<https://www.youtube.com/watch?v=QRfmNDA-Bk4> quel cirque ! 1'17 ''



Tous en piste dès 3 ans

Un programme de trois courts métrages réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque ; trois regards poétiques, tendres et drôles sur l'univers du cirque.

Le Petit parapluie (Bretislav Pojar, 1957, 16 min)

À minuit, une fois les lumières des maisons éteintes, un lutin descend du ciel étoilé à l'aide d'un parapluie magique et pénètre dans une chambre d'enfant. Les jouets prennent vie et se lancent dans un spectacle éblouissant.

Deux cœurs en piste (Zdenek Ostrcil, 1983, 9 min)

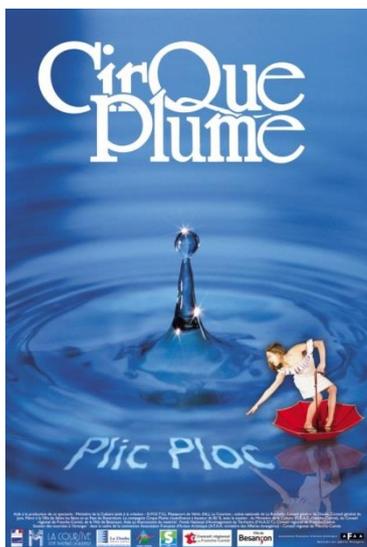
Dans un cirque ambulante, une jeune acrobate et un clown sont amoureux, mais le reste de la troupe étant très jaloux, il leur faudra surmonter bien des épreuves avant que leur amour ne soit accepté !

Monsieur Prokouk acrobate (Karel Zeman, 1959, 11 min)

Le cirque plein d'originalité de M. Prokouk arrive en ville. Il en est le « clou » du spectacle, avec un numéro très impressionnant de patinage avec un lion. Mais le lion avale son fameux chapeau

Ou encore **Extraits cirque Plume, cirque du soleil...**

Exemples :



1. Extrait (5')

<https://www.capuseen.com/films/4992-le-grand-cirque-calder-1927>

2. Extrait (2'51'')

<https://www.capuseen.com/films/2667-le-double-et-son-clown>

★10 « Clown' ris »

Activité collective

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/clown-ris>

MARCHE 1

DISPOSITIF

- 2 à 4 équipes de 3 à 5 enfants

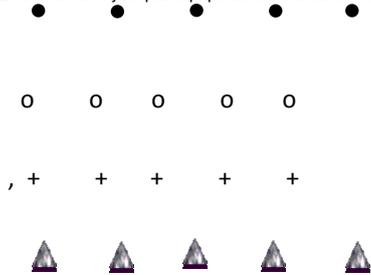
MATERIEL

- A. 1 chapeau
- D. 1 nez rouge

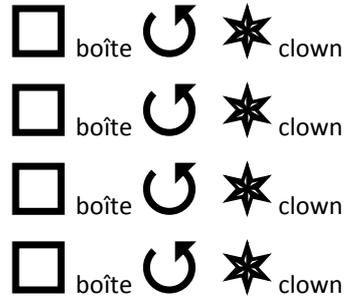
- B. une paire de lunettes
- E. un nœud papillon

- C. une perruque
ou 5 morceaux de puzzles à construire en classe

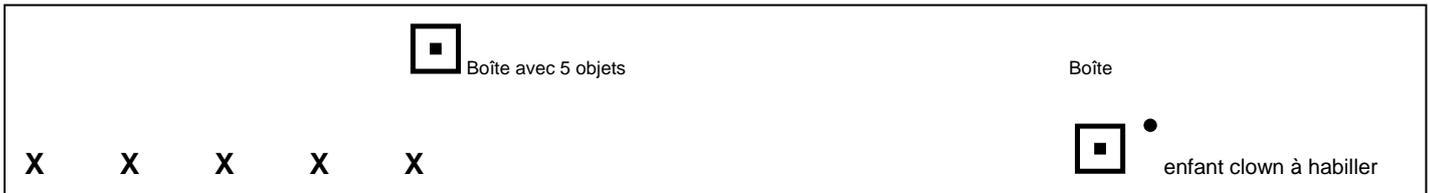
1 boîte de 5 objets par équipe de 3 à 5 enfants dans chaque couloir



Distance = 15 mètres



DEROULEMENT



1. Au signal, prendre un objet dans la boîte de son couloir.
2. Parcourir la distance en courant le plus vite possible.
3. Déposer l'objet dans la boîte vide



1. Au signal, prendre un morceau du puzzle dans la boîte
2. Parcourir la distance en courant le plus vite possible.
3. Déposer la pièce dans la boîte vide

Exemple : Clown puzzle à reconstituer

à partir de la silhouette (Prévoir 5 éléments à poser sur un support cartonné : chapeau – nœud papillon – perruque - nez rouge – 2 yeux (cf. ci-dessus)

MARCHE 2

DISPOSITIF

- x équipes de 3 à 5 enfants, numérotées : 1-3-5-7-9
- x équipes de 3 à 5 enfants, numérotées : 2-4-6-8-10

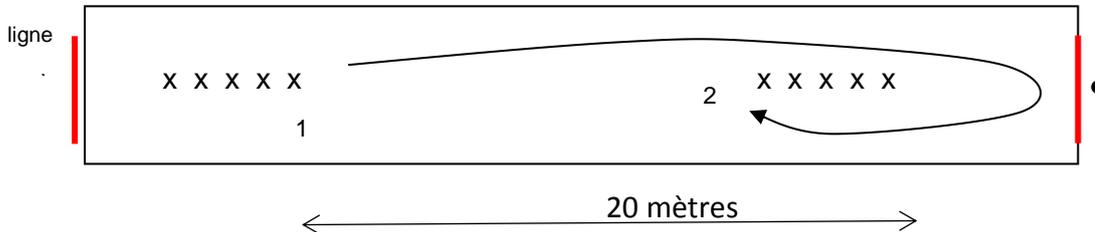
(Possibilité d'introduire un lexique spécifique : équipe paire – équipe impaire)

Exemple pour équipe de 5

MATERIEL : 1 objet de transmission par équipe au choix parmi 5

- A. 1 perruque
- B. une paire de lunettes
- C. 1 nez rouge
- D. un nœud papillon
- E. 1 chapeau

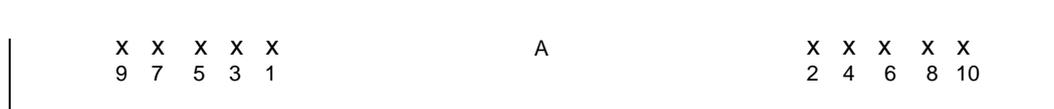
DEROULEMENT



Exemple : équipe A

n° 1 : courir le plus vite possible, contourner le dernier enfant de l'équipe placée en face et transmettre l'objet au n° 2 (la perruque), puis s'asseoir derrière la ligne.

n° 2 : courir le plus vite possible, contourner le dernier enfant de l'équipe placée en face et transmettre l'objet au n° 3 etc... puis s'asseoir derrière la ligne.



Variantes :

Distance =







A partir de 2 ans

A partir de 3 ans

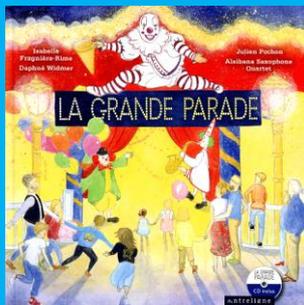
A partir de 4 ans

A partir de 5 ans



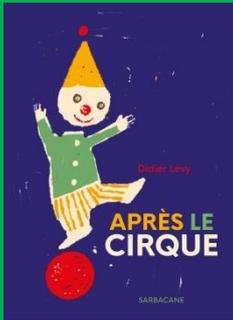
Février 2022
Circassienne
Coline Garcia
L'atelier du poisson soluble

Noûr a une nouvelle amie dans sa classe de CP : Charlie, une petite fille pleine de vie qui adore faire des découvertes, danser et, surtout, s'amuser ! Noûr est intriguée par un petit détail de la vie de Charlie : c'est son père qui s'occupe des devoirs, de la lessive, des goûters et des costumes... Où est donc la mère de Charlie ? La réponse arrive finalement : la maman de Charlie est circassienne et doit souvent s'absenter pour pouvoir exercer son métier ! Et, justement, toute la classe va assister à un spectacle de cirque contemporain, avec des acrobaties, du mât chinois, de la corde lisse mais aussi des lumières mouvantes, de la musique et des messages qui font réfléchir.



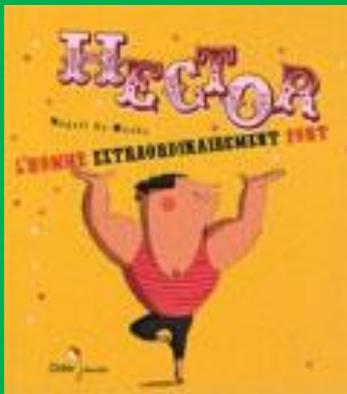
Mai 2021
Seon-Hye Jang, Mango Jeunesse

La Grande Parade, c'est l'histoire de Paul qui déambule dans son imaginaire jusqu'à basculer dans le cœur du cirque. Le petit saxophone a disparu, et toute la troupe se met à sa recherche. Ce conte musical où, dans l'atmosphère magique du cirque, se mêlent l'amitié, l'entraide et le rêve, s'adresse à toute la famille!



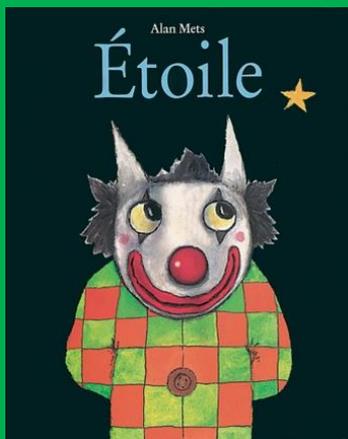
Mars 2021
Après le cirque
Didier Lévy
Editions Sarbacane

Alors que tu t'endors, douillettement installé.e dans ton lit, imagine ce que font à cette heure le funambule, l'écuyère, le clown, le contorsionniste, ou encore le tigre et l'oiseau ? Peut-être que l'avaleur de sabre digère, péniblement ? Ou que certains s'évadent ? Le contorsionniste, sans doute, se déplie et le clown continue... de faire le clown.



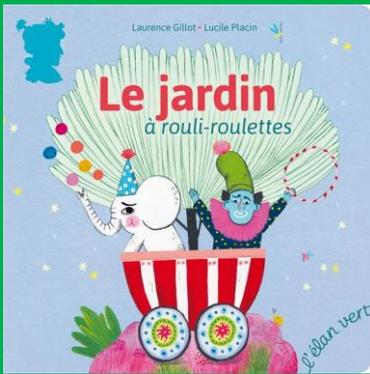
Novembre 2020
Hector, l'homme extraordinairement fort
Magali Le Huche
Didier jeunesse

On savait que le cirque peut être un lieu magique mais celui-là dépasse la légende : tout y est extraordinaire ! Et surtout Hector, l'homme "extraordinairement fort." Cet hercule a des dons encore plus étonnants, qu'il ne veut révéler. Vous allez comprendre : Une fois rentré chez lui, dans le secret de son antre, Hector devient le roi de la maille. Eh oui, il tricote ! Les jaloux se disent que le secret divulgué ridiculiserait définitivement leur rival. Effectivement, Hector est très atteint et se croit perdu aux yeux de sa belle, Léopoldine. Que pensez-vous qu'il arrivât ?



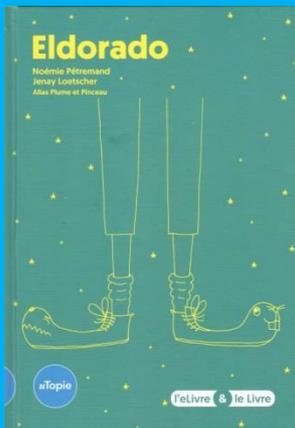
Mars 2020 lutin poche (1995)
Étoile
Alan Mets
Ecole des Loisirs

Un jour, Étoile, le petit clown, est chassé de son cirque. Le directeur ne lui laisse même pas le temps d'embrasser ses amis. Étoile part pour la ville, avec sa mini trompette, mais là, personne n'a de travail pour un clown aussi petit. Heureusement, il finit par rencontrer un chien à l'âme artiste, qui s'appelle Nouréyef...



Janvier 2019
Laurence Gillot
L'Elan Vert

Le clown Antonio et l'éléphant Fanfan voyagent avec leur jardin à rouli-roulettes. Au fil des saisons poussent des fleurs, des fruits qui gâtent les deux amis. Les bouts de chou rencontrent quatre hommes-saisons, Printemps, Eté, Automne, et Hiver, inspirés par les bonshommes d'Arcimboldo.



Décembre 2018
Noémie Pétremand
Plume et pinceau

Dans le cirque Colorin Colorado vit un petit clown nommé Eldorado. Vêtu de son costume aux mille couleurs, il enchante les foules, allège les cœurs. Tout lui sourit et lui réussit, jusqu'à cette fameuse nuit...



Novembre 2018
Anouck Boisrobert & Louis Rigaud
Hélium Editions

Attention attention ! La famille acrobate va entrer en piste ! Tout le monde est-il prêt en coulisses ? C'est parti ! La page se tourne, le rideau s'ouvre, et Madame Prune commence le spectacle ! Qui montera ensuite sur ses épaules ? Ce sont Jeannette et Robert ! Et la famille continue de s'agrandir !



Octobre 2018
Stéphane Frattini
Glénat Jeunesse

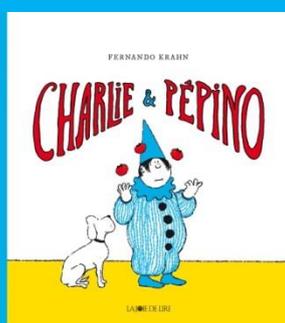
Pour découvrir l'univers du cirque dans toute sa diversité : cirque traditionnel, mais aussi nouveau cirque et ateliers pour enfants. Que le spectacle commence !

Tous les mercredis, Léo et Alice font du cirque. Ils s'entraînent à jongler, à sauter sur un trampoline et même à faire du monocycle ! Quand un cirque familial s'installe sur la grande place de la ville, ils sont les premiers spectateurs à se présenter. Venez applaudir avec eux les numéros des clowns, les tours de magie et les danses des chevaux !



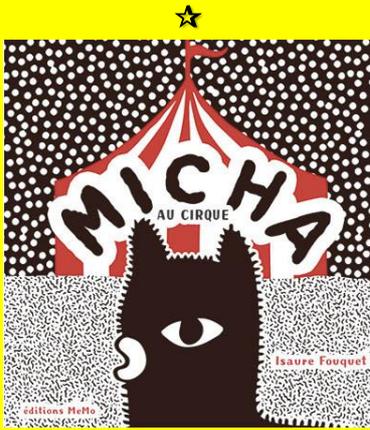
Août 2018
Amandine Laprun
Actes Sud

Cette nuit, le cirque est arrivé en ville. En un clin d'œil, le chapiteau a été monté. Le lendemain matin, le spectacle peut commencer ! Plongé dans le noir, on voit arriver sur la piste ce qui ressemble à un éléphant recouvert d'un drap. Sous le tissu on découvre les équilibristes, contorsionnistes, saxophonistes et autres talentueux gymnastes endormis ! Un coup de sifflet et les artistes se réveillent pour faire leurs numéros : danse, acrobaties, musique, jonglage, ballon et pyramide humaine. La nuit tombe, on salue le public avant le feu d'artifice et on se donne rendez-vous pour la prochaine représentation !



Mars 2018
Fernando Krahn
La Joie de Lire

Charlie, le petit garçon, et son chien, Pépino, passent une belle soirée au cirque à trembler devant les lions et à sourire aux facéties des clowns. Ils sont très admiratifs, ça semble si simple ! De retour à la maison, ils décident de devenir eux aussi des acrobates-équilibristes. Pour cela il faut beaucoup s'entraîner. Jongler est plus difficile qu'il n'y paraît... Mais un jour Pépino disparaît. Où a bien pu aller ce diable de chien ?

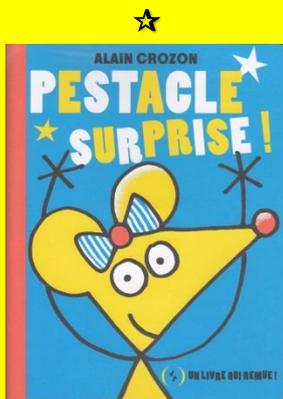


Octobre 2017
 Micha au cirque
 Isaure Fouquet
 Editions MeMo

Micha sait tout faire !

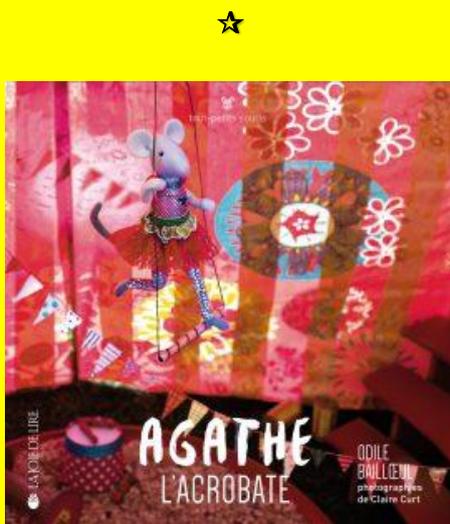
Jongler avec cinq balles, faire du tricycle et du hula-hoop – mais pas en même temps –, et même sauter dans un cerceau de feu ! Micha est un vrai chat de cirque, n'est-ce pas ?

En noir, blanc et rouge, Isaure Fouquet et Micha nous entraînent dans les cabrioles graphiques du cirque.



Pestacle surprise
 Alain Crozon
 Les Grandes Personnes

Des numéros spectaculaires et des animaux rigolos : dans ce nouveau livre qui remue!, Alain Crozon met en scène un cirque haut en couleurs et propose aux enfants de devenir à la fois acteurs et spectateurs...

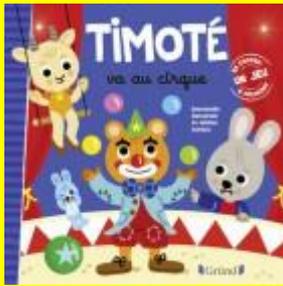


Juin 2017
 Agathe l'acrobate
 Odile Bailloeuil
 Joie de lire

Des souris au cirque !

Agathe est une petite souris malicieuse qui vit dans un cirque. Depuis toute petite elle ne rêve que de grimper, toujours plus haut. Elle aime être dans les airs, prendre de la hauteur.

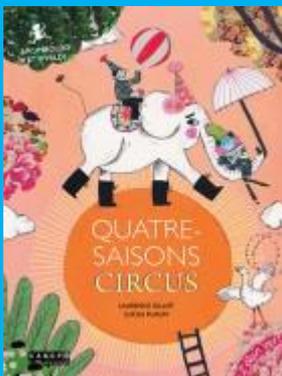
Agathe est une véritable acrobate !



Avril 2017
Timoté va au cirque
Emmanuelle Massonau
Editions Grund

Timoté est un petit lapin qui, au fil des albums, partage sa vie avec ses copains et sa famille.

Aujourd'hui, ses grands-parents lui font une surprise et l'emmenent au cirque pour la première fois. On découvre au fil des pages, les numéros du cirque : le dompteur de lions, les acrobates, le dresseur d'éléphants et bien sûr les clowns ! Beaucoup d'émotions pour Timoté qui rit de bon coeur mais qui, parfois, a aussi un petit peu peur...



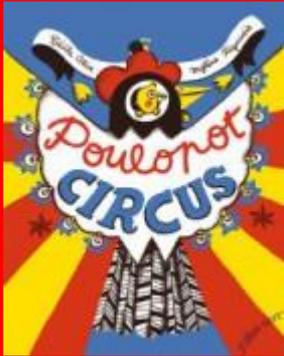
Février 2017
Quatre saisons Circus
Laurence Gillot
L'Élan vert

Une mauvaise chute contraint Antonio à stopper son numéro. Le clown a tellement mal au dos qu'il doit rester couché toute la sainte journée. Dans sa roulotte bleue, il regarde avec ennui le paysage défiler. La visite d'Automne (un être singulier avec une poire à la place du nez) ravit le malade qui peut enfin prendre l'air. Les saisons passent. Printemps (une femme à tête de chou) fait son apparition et emmène Antonio à la chasse aux papillons. Assis dans un fauteuil roulant, la partie s'annonce compliquée. Mais les rires remplacent largement les trophées. Puis, Eté (un homme à tête de pastèque) apporte à l'artiste un panier vitaminé. Requinqué, le clown sort pour la première fois son violon et joue un air très inspiré...



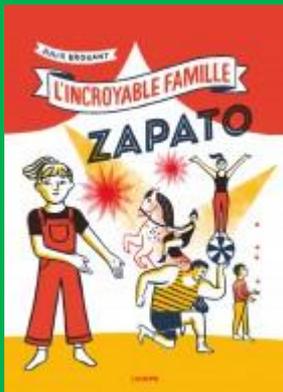
Février 2017
Expédition Balthazar
Kirsten Sims
Actes Sud

« Balthazar le Grand était le dernier ours polaire à jouer du violon dans un cirque... ». Jusqu'à ce que ses admirateurs le libèrent de ses chaînes. L'imposant mammifère se met alors à marcher, boussole en main, vers son destin. Au fil de ses pas, les paysages se métamorphosent : jungle luxuriante, désert aride, ville accueillante, sommets enneigés... L'animal quitte ses vieux amis pour en découvrir d'autres. Infatigable chercheur, il reprend toujours la route, sans savoir exactement où ses pattes le portent. Sur le point de renoncer, Balthazar renoue enfin avec ses racines, celles de la banquise !



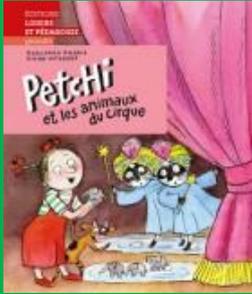
Novembre 2016
Poulopot Circus
Cécile Alix
L'Élan vert

Dans les gradins, Monsieur Loyal a rassemblé un joyeux bataillon de poulettes endimanchées. Dans une ambiance exaltée, venus des quatre coins du monde, les artistes se succèdent sous le chapiteau, dans des numéros aussi extravagants que prodigieux : sur la piste, il y a Volkan Istampoul, charmeur de vers de terre, les frères Cokasumo, combattants faits de muscles et d'acier, Monsieur Poulazero



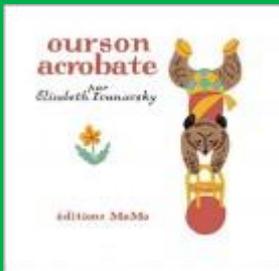
Octobre 2016
L'incroyable famille Zapato
Julie Brouant
Agrume Editions

La narratrice, une petite fille au visage avenant, est née au sein d'une famille de circassiens. Père, mère, sœur ou oncle sont tous plus brillants les uns que les autres. Elle, elle s'en désole, n'a aucun talent. La preuve est donnée par Julie Brouant qui utilise avec habileté et de façon tout à fait judicieuse le procédé d'ombro-cinéma. Cette technique ancienne d'animation consiste à dessiner et à découper des silhouettes en plusieurs positions, afin que ces dernières apparaissent en mouvement à travers la trame d'un calque par effet stroboscopique. L'illusion du mouvement est créée, on voit bien que son frère jongle à la perfection alors qu'elle ne parvient à rien avec ses 5 balles. On admire les lapins qui jaillissent en ronde des chapeaux de son oncle alors qu'elle est bien incapable de faire quoi que ce soit avec les siens. Elle chute du cheval parfaitement maîtrisé par sa tante, se fait arroser par l'éléphant qui obéit à son grand-père au doigt et à l'œil et s'emmêle dans les rubans de sa sœur qui virevoltent avec elle. Une telle maladresse lui fait honte et elle est bien malheureuse, jusqu'à ce que sa mère décèle ses talents de clown.



Septembre 2016
Petchi et les animaux du cirque
Anne Wilsdorf
Loisirs et pédagogie

Les éléphants ont disparu de la ménagerie. Petchi et sa vache doudou Voilà-Voilà réussiront-elles à les retrouver ?



Août 2016
Elisabeth Ivanosky
Editions MeMo

L'ours acrobate a quitté la ville pour rendre visite à ses cousins des bois. Mais quelle mauvaise influence sur les petits ours sauvages ! Il est bien vite renvoyé chez lui, au grand bonheur des enfants de la ville !



★
Avril 2016
Bienvenue au cirque
Mathilde Bréchet
Gallimard Jeunesse

Où vivent les membres du cirque et où s'entraînent-ils? Que fait le dompteur? Quelle est la particularité du clown blanc? En suivant la vie d'un cirque depuis son installation en ville jusqu'au show final, ce livre animé répond aux questions que l'on se pose sur le cirque.

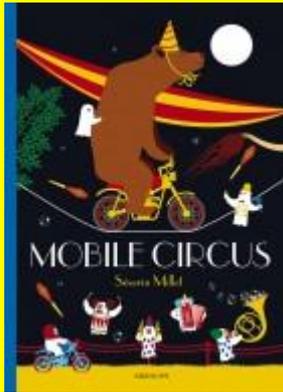
Des rabats à déplier, des volets à soulever, des roues à tourner, des mini-livres à feuilleter, de grandes images à observer



★
Mars 2016
Régine Bobée
Léon Arts et stories, français/anglais

Que de découvertes pour le petit Léon avec le cirque en Art
Le cirque arrive avec ses acrobates, ses clowns, ses écuyères, ses jongleurs et sa ménagerie. Tout peut arriver quand Léon le petit caméléon tient à faire partie du spectacle !

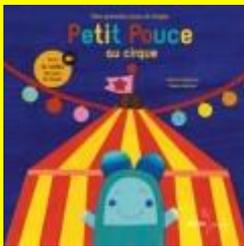
Seurat, Laura Knight, Degas, Léger, Renoir...



Novembre 2015
Mobile Circus
Séverin Millet
Editions Sarbacane

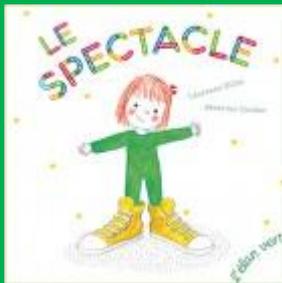
Une nuit au cirque, comme si on y était !

Le livre s'ouvre sur une roulotte, la nuit. Soudain quatre, puis six petits fantômes en sortent et commencent à monter un chapiteau de cirque. Que le spectacle commence !



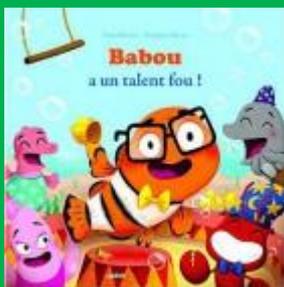
Septembre 2015
Petit pouce au cirque
Auteur : Marie Brignone
Didier Jeunesse

« Debout Petit Pouce ! On va au cirque ! » Voici une bonne occasion de mimer un éléphant, de jouer de la trompette et de se prendre pour une trapéziste ! Une histoire imaginée par une orthophoniste, convaincue de l'utilité de la lecture et des jeux de doigts !



Juin 2015
Auteur : Laurence Gillot
Illustrateur : Séverine Cordier
L'Élan vert, Roudoudou

Olga, une charmante petite fille, et Olaf, son grand ami cabotin, vivent dans un cirque et voici leur spectacle. Si Olga arrive tout de suite à endormir Olaf, elle peine à le réveiller... Les animaux du cirque, le troupeau d'oies et Jean-Pouic l'éléphant, ont beau le picoter ou le chatouiller, rien n'y fait ! Et s'il suffisait d'un petit bisou sur la joue ? Cette fois, ça marche ! Le spectacle terminé, les deux amis saluent le public... qui se trouve être une ribambelle de peluches !



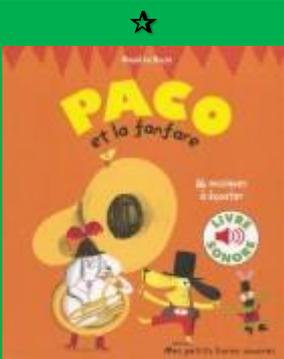
Mai 2015
Babou a un talent fou
Yann Walcker
Philippe Auzou mes petits albums

Le grand Johnny Le crabe vient dans l'école de cirque de Tortues-les-Sirènes pour engager de jeunes artistes ! Mais Babou, le poisson-clown, n'a aucun numéro à présenter... Tout le contraire de ses camarades qui enchaînent pirouettes et acrobaties avec talent. Ce qui le rend terriblement jaloux ! Heureusement, Babou va finir par découvrir qu'il a un talent fou !



Novembre 2014
Alain Burban
Atelier Art terre

Skita est un vieux singe qui vit dans l'arbre à palabres entouré de ses amis. Il se remémore sa vie. Quand il était petit, il faisait partie d'un cirque. Il habitait dans une petite caravane rouge. Puis il a grandi, il n'était pas certain de vouloir continuer à être un artiste de cirque. Il est néanmoins resté de longues années avant de prendre son courage à deux mains pour quitter la seule chose qu'il connaissait. Il partit vers le sud, fit de multiples rencontres, devint ami avec une petite souris, Lili. Ils vécurent de nombreuses aventures ensemble. Quand Lili disparut, Skita fut inconsolable. Il resta seul très longtemps. Un beau jour il reçut une lettre qui disait « Cher Skita, parler de ses peines c'est déjà se consoler, alors viens nous retrouver sous l'arbre à palabres, on compte sur toi ». Au bas de la lettre les empreintes de pattes de plusieurs animaux. Skita se rendit sous l'arbre, rencontra les signataires de la lettre et depuis il y vit heureux avec le lion, le tatou, le rhino, l'antilope.



Octobre 2014
Paco et la fanfare
Magali Le Huche
Gallimard Jeunesse

Paco passe devant le cirque, il entend de la musique, entrouvre le rideau et entre sur la piste. Les artistes sont en train de répéter leurs numéros. Paco s'invite et participe comme il peut. Il essaie de marcher sur un fil comme l'éléphant et tombe, il danse avec les oies et tombe amoureux de la jolie trapéziste. Au fur et à mesure des pages, les animaux qui ont fini leurs numéros, s'installent sur les gradins. Le cirque se remplit. À la fin les musiciens se réunissent sur la piste pour le grand final



Septembre 2014
Poupoupidours
Benjamin Chaud
Hélium éditions

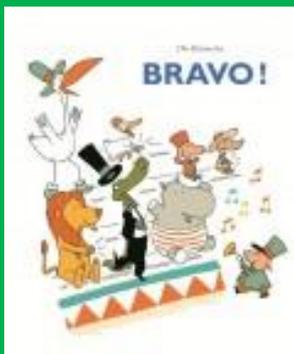
Petit ours se réveille un joli matin de printemps.

Il sait bien qu'il ne faut pas trop s'éloigner de sa tanière, mais quelle est cette chose qui brille derrière les arbres ?...

Et où est donc passé Papa ours ?

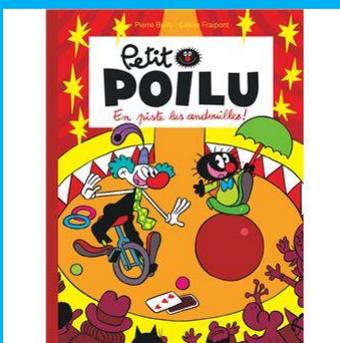
Attiré par la lumière du soleil, puis par un chemin qu'il ne connaissait pas, Petit ours trotte à la recherche de son Papa, dont il aperçoit soudain l'imposant popotin à l'entrée d'un grand cirque ! Tous en piste pour une nouvelle aventure de Petit ours !

Après [Une chanson d'ours](#) et [Coquillages et Petit ours](#), voici le clou du spectacle.



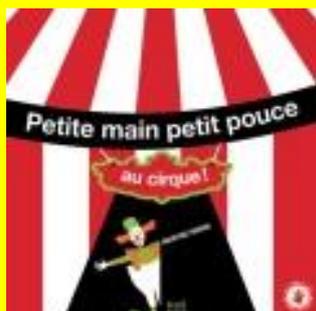
Janvier 2014
Auteur : Ole Könnecke
Illustrateur : Ole Könnecke
Traducteur : Florence Seyvos
Ecole des Loisirs (L')

Sourire aux lèvres et ticket à la main, deux bambins vont au cirque. Après le laïus du directeur sur fond d'orchestre, les acrobates arrivent au pas de course. Ils bondissent et sautent pour former une très belle, mais fragile pyramide. Le numéro de l'homme le plus fort du monde est très attendu : avec sa tenue léopard, il soulève, sans trembler et en sautillant sur une patte, 1000 kg dans chaque main, plus un éléphant et une tasse à café. Tout à coup, c'est la panique ! Les clowns stoppent leur numéro et partent en courant. Une botte de foin s'est enflammée. Nos deux héros n'hésitent pas un instant et jettent un seau d'eau sur le feu. « Bravo! », scandent tous les artistes.



Novembre 2013
En piste les andouilles tome 14
Bailyly-Fraipont

Petit Poilu découvre le monde merveilleux du cirque. Sans le vouloir, il surgit en plein numéro du clown Pignouf et il fait rire tout le monde ! Immédiatement adopté par Pignouf, notre Petit Poilu se heurte à l'hostilité de Félicien, le directeur du cirque, qui le met dehors. Le pauvre clown Pignouf est affreusement déçu ! Lui qui était si content de s'être trouvé un ami, le voilà tout triste... Mais c'est mal connaître Petit Poilu, qui va retrouver son nouvel ami Pignouf et s'entraîner en secret avec lui. Au programme, jonglerie, acrobatie et rigolade, mais ce n'est pas toujours facile, et notre Petit Poilu se décourage parfois. Grâce au soutien de Pignouf, cela ne dure pas, et après bien des efforts, Petit Poilu donne un spectacle grandiose et hilarant, dont il sort fier et heureux, sous une pluie d'applaudissements.

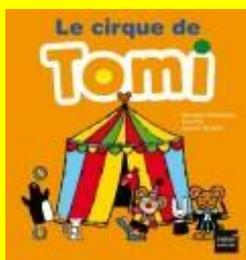


Octobre 2013

Auteur : Martine Perrin

Seuil Jeunesse

Un tour de piste, un tour au cirque, voilà l'invitation de Martine Perrin aux petites mains à qui est dédié ce solide album cartonné. Le projet est clair : encourager le jeune lecteur à agir avec ses mains pour taper sur la grosse caisse, se saisir du micro, caresser la girafe, jongler. L'enfant peut aussi accompagner par du mouvement les jeux de main. Il découvre ainsi : toucher, poser, grimper, descendre. Ces gestes peuvent être complétés de jeux sonores : grogner comme le tigre, annoncer le spectacle, applaudir. Toute cette richesse lexicale et ce répertoire gestuel sont mis en scène dans des images très lumineuses, lisibles, faussement simples. Chaque double page présente une attraction - magie, fil de fer - et la réduit à son essentiel : un chapeau et une baguette, un fil souple sur lequel se dressent les pointes de pieds des funambules. Chaque épisode est traité en couleurs franches, aux lignes nettes. Ce petit livre qui associe images, formes, langue est un véritable outil d'initiation aux langages. Un livre que les enfants et les adultes auront plaisir à parcourir, lire, mettre en scène, jouer, ensemble ou séparément

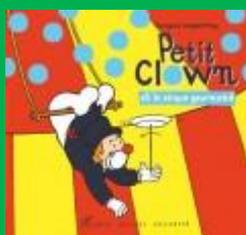


Octobre 2013

Auteurs : Eva Pils, Agneta Norelid
Hatier

Traducteur : Yann Walcker

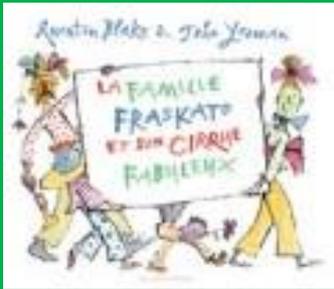
Bienvenue au cirque de Tomi ! Au programme, un clown, de la magie, des acrobaties et même des jongleurs !



Octobre 2013

Auteur : Jacques Duquennoy
Illustrateur : Jacques Duquennoy
Albin Michel Jeunesse

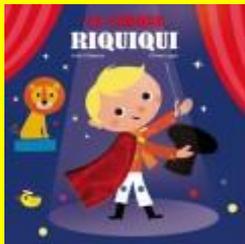
Petit Clown monte un chapiteau... il va présenter son nouveau spectacle de cirque ! Les numéros se suivent, tous plus drôles et inhabituels : chaise acrobate, domptage de table, lancer de couteau et de fourchette... jusqu'au clou du spectacle !



Août 2013

Auteur : John Yeoman
Illustrateur : Quentin Blake
Gallimard Jeunesse

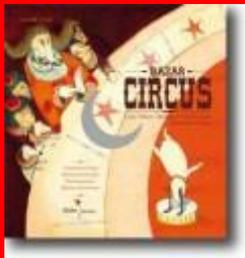
Tous les membres de la famille Fraskato présentent leurs numéros de cirque : tante Esmeralda joue les cheffes d'orchestre en dirigeant un chœur d'oiseaux ! Jess et Bess, dans leurs amples tuniques, cachent lapins, souris et volatiles. Mais le numéro le plus impressionnant est celui de Phénix, cracheur de feu un peu fou qui ne craint pas de flamber ce qui lui reste de poils au menton. Les barres de fer ne résistent pas aux gros biscottos de Marc et Marthe. Le temps des présentations s'achève, les artistes prennent la pause...



Juin 2013

Auteur : Julie Clélaurin
Seuil Jeunesse, Albums caresses

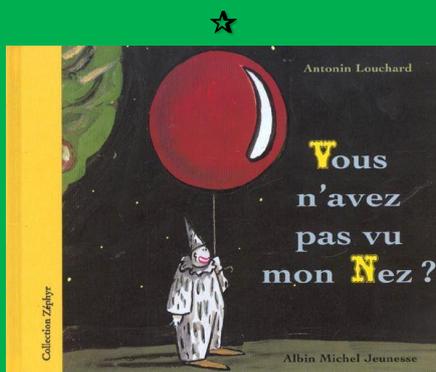
Au cirque riquiqui, les artistes sont des enfants. Ils font tous leurs numéros avec des bébés animaux. Découvrez Jo le dompteur de lionceaux, Magali l'écuyère et son poney, Mario le dresseur d'éléphanteaux et Violaine et ses bébés otaries. Le spectacle tactile commence dès la couverture avec la cape en velours rouge du magicien !



Avril 2013

Auteurs : Carl Norac, David Pastor
Illustrateur : Isabelle Chatellard
Didier Jeunesse

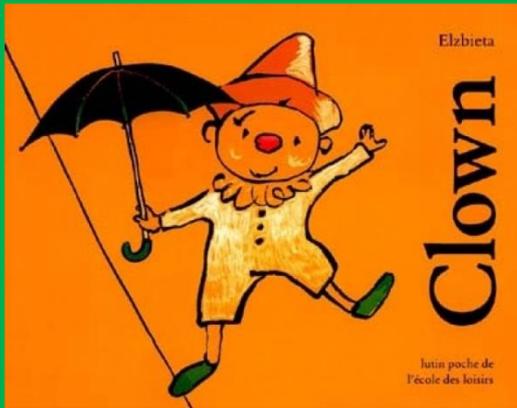
Une folle aventure sur fond de musique russe au royaume du Bazar Circus, avec ses clowns, ses acrobates, ses dompteurs...



2000

Antonin Louchard
Albin Michel Jeunesse

René, le petit clown, ayant perdu son nez, il part à sa recherche avec ses amis du cirque. Mais des petites boules rouges, il y en a partout : il s'agit de ne pas se tromper!



Avant 2000
Elzbieta
Lutin poche, Ecole des Loisirs

Comment un gentil clown peut-il se retrouver sans rien? Sans culotte, sans parapluie, sans rose, sans bougie, et même... sans nez rouge ?

Cette liste n'est pas exhaustive, beaucoup d'ouvrages sont épuisés mais peuvent être empruntés dans de nombreuses bibliothèques. Les ouvrages contenus dans la valise sont précédés d'une ☆ dans la colonne de gauche

Pour prolonger, cliquer sur le lien ci-dessous, choisir le thème cirque et âge :

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/>



Arts du cirque à l'école maternelle. Avec Touminus la puce Editions ep&s

Décembre 2017

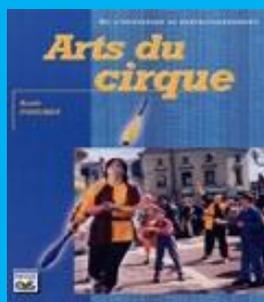
Code : 35003 - 2017 - 9782867135576 - 16x22 - 120 pages

Collection : Activité sportive et éducation

Qui, enfant, n'a jamais eu les yeux brillants à l'idée d'aller au cirque ? Plaisir, amusement, curiosité, émerveillement, stupéfaction... les émotions et sensations suscitées par un spectacle de cirque sont multiples et intenses...

Alors pourquoi ne pas se lancer et proposer aux élèves de maternelle de « faire leur cirque » ? Les arts du cirque, dans les programmes de l'école, relèvent à la fois des activités physiques et des activités artistiques. Les unités d'apprentissage présentées s'organisent autour des trois activités accessibles: jonglage, acrobatie, équilibre. Elles permettent de développer aussi bien les habiletés motrices (aller vers l'exploit : la difficulté, la maîtrise, la performance) que le jeu d'acteur (introduire un effet esthétique pour toucher le spectateur, le faire rêver, ou produire un effet comique pour le faire rire).

Le conte, dans lequel l'héroïne, Touminus la puce, s'initie avec l'aide de ses amis à la pratique des activités circassiennes, sert de support aux apprentissages, les enfants pouvant aisément s'identifier aux personnages de l'histoire et s'appropriier leurs actions et leurs rôles respectifs. Avec ce nouvel opus de l'équipe EPS des Bouches-du-Rhône, vous avez les clefs pour réussir vos séances d'arts du cirque en maternelle.



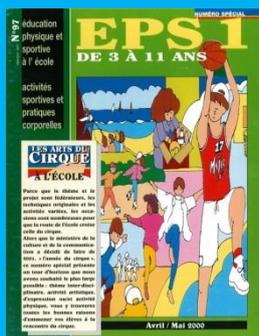
Arts du cirque « De l'initiation au perfectionnement », Alain Fouchet Editions revue EPS, 2002

Comment aborder les arts du cirque dans le cadre scolaire ?

Pour répondre aux questions que se pose tout éducateur novice, cet ouvrage propose à la fois **une démarche et un répertoire de situations autour du jonglage, de l'équilibre et du jeu d'acteur**. Il constitue un outil que chacun pourra faire évoluer à son gré selon ses compétences, le contexte d'enseignement et les objectifs fixés.

Extrait « Arts du cirque » Revue EP&S 2002

CIRQUE TRADITIONNEL	NOUVEAU CIRQUE
La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau	La scène n'est pas forcément la piste ronde du cirque
Le spectacle est une suite de numéro sans rapport les uns avec les autres	le spectacle fait appel à un scénario, on met en scène une histoire
Les artistes sont spécialistes d'un (ou de quelques) engin(s) ou technique(s)	La polyvalence des artistes est mise au service de ce scénario
L'émotion naît de l'exploit : de la prouesse ou du danger	L'émotion est souvent visuelle : elle naît du jeu, de la chorégraphie
Les animaux sont très présents	Il n'y a pas (ou peu) d'animaux



Arts du cirque : les articles, dossiers thématiques, livres, cd-rom, livres numériques activités artistiques, de la **revue EP&S**

Ce dossier spécial, issu de la Revue EPS1 n°97 de avril-mai 2000, présente un tour d'horizon le plus large possible : thème interdisciplinaire, activité artistique, d'expression ou/et activité physique, vous y trouverez toutes les bonnes raisons d'emmener vos élèves (et vous-même) à la rencontre du cirque et de ses acteurs.

Revue EP&S - Le cahier 3 à 12 ans n°347 - Mai juin juillet 2011

Les rencontres « Acrobacirque » Cycle 2 GS CP CE1

Pierre Chevalier, Sylvie Crusson-Pondeville usep 44



Activité **Cirque Reconnue** au travers des programmes EPS pour son **Originalité** Base d'une **Approche et Association** artistique, acrobatique, **Créative** et constructive qui renvoie à l'**Imaginaire** ou à la **Rencontre du risque** Que l'**Usep s'Engage** à explorer sous de multiples facettes

La programmation des activités d'art du cirque s'inscrit dans le champ des activités d'expression à visée artistique, appartenant à la fois à l'EPS et à l'éducation artistique. Elle s'intègre parfaitement aux objectifs soutenus par l'USEP, dans la mesure où elles sollicitent tant les compétences individuelles que collectives

TERRAIN : PAGES 15 ET 16 / 1 SEANCE, 1 THEME P 19 & 20

+ AUTRES ARTICLES DE LA REVUE EP&S

DES MUSIQUES

