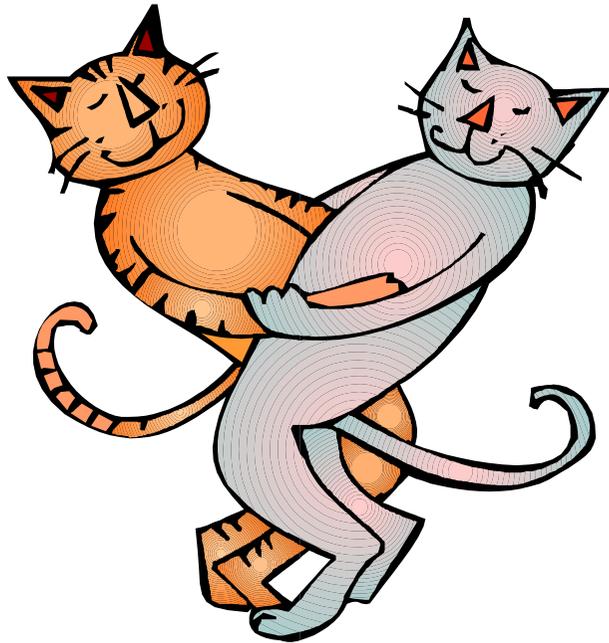


L'Education Physique à l'Ecole



Rondes et jeux dansés



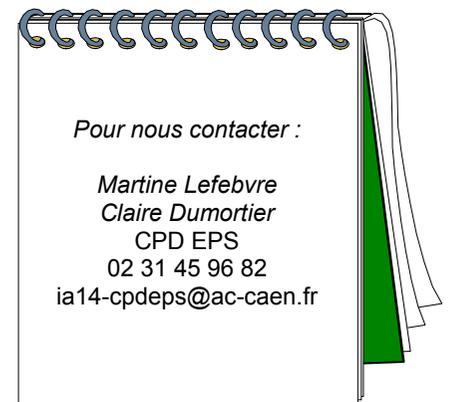
Parfums d'enfance....

Ce document est la synthèse d'actions de formation et de mutualisation conduites auprès d'enseignants du Calvados depuis l'année scolaire 1999/2000. Il a été réalisé à partir de collectages et travaux de groupe menés avec des enseignants des circonscriptions de Bayeux, de Falaise, de Caen Ouest et de Caen Nord. Cet outil de travail se veut être une aide auprès des jeunes collègues ou d'enseignants confirmés désirant établir une programmation de rondes et jeux dansés pour les enfants de maternelle.

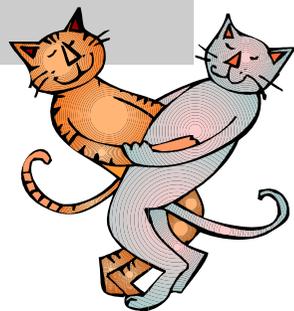
Il s'appuie sur des textes et partitions musicales de divers répertoires proposés dans les brochures du CRDP de Besançon (CDDP de Vesoul), « Faisons la ronde » et « Allons danser » parues respectivement en 1981 et 1983.

Nous tenons à remercier notre collègue Conseiller pédagogique en musique : Thierry Maucarré pour sa participation à la réalisation du CD audio qui complète cet opuscule, ainsi que Florent Montauban pour l'écriture des partitions musicales. Nous remercions également Marylène Thomas et Nathalie Ruchmann pour leur précieuse collaboration technique.

Martine Lefebvre et Claire Dumortier
CPD EPS Calvados



Rondes et jeux dansés



Sommaire

• Préambule.....	p 4
• Conseils pour organiser les activités à visée artistique en maternelle.....	p 5
• Conseils pour organiser l'enseignement des rondes et jeux dansés	p 6
• Ce que l'enfant apprend.....	p 7
• Classification des rondes et jeux dansés.....	p 8
• Programmation d'école de rondes et jeux dansés.....	p 9
• Modèle de fiche.....	p 10

• Fiches .	
1. Jean petit qui danse.....	p 11
2. Savez-vous planter les choux ?.....	p 12
3. La danse du Limousin.....	p 13
4. La tumba.....	p 14
5. J'ai un pied qui remue.....	p 15
6. Tous les légumes	p 16
7. Sur le plancher.....	p 17
8. Un éléphant ça trompe	p 18
9. Mon petit lapin	p 19
10. Gugus.....	p 20
11. Bonjour Guillaume	p 21
12. Le fermier dans son pré.....	p 22
13. La bonne galette.....	p 23
14. Et quand serons- nous sages ?.....	p 24
15. Nous n'irons plus au bois	p 25
16. Dansons la capucine.....	p 26
17. Les pigeons sont blancs.....	p 27
18. J'ai des pommes à vendre.	p 28
19. Enfilons les aiguilles de bois.....	p 29
20. La p'tite hirondelle.....	p 30
21. A la tresse.....	p 31
22. Quand on fait les crêpes chez nous.....	p 32
23. La trompeuse	p 33
24. Passez pompons les carillons	p 34
25. La fille du coupeur de paille	P 35
26. En passant les Pyrénées	P 36
27. J'ai vu le loup, le renard et la belette.....	P 37
28. Enroulez le fil	p 38
29. Bonjour ma cousine.....	P 39
30. J'aime la galette.....	p 40
31. Mademoiselle voulez-vous ?.....	P 41

Préambule

Moyen éducatif parmi d'autres pour l'enfant en maternelle, les rondes et jeux dansés facilitent l'intégration au groupe, la structuration de l'espace, l'enrichissement de la langue orale et la formation de la personnalité.

Avec Nicole Lamouroux et Suzie Pesquié (1) nous pensons que les jeux enfantins répondent aux intérêts et besoins des enfants, ceux-ci aiment chanter mais n'aiment pas chanter sans bouger. Ils sont la première des formes authentiques de collectif chez les petits. Ils sont adaptés aux possibilités motrices et vocales des enfants. Ces jeux répondent chez l'enfant à un besoin d'activité qui associe le plaisir du chant au plaisir du mouvement.

Il nous semble fondamental que l'enseignant inscrive ces pratiques dans sa programmation annuelle d'éducation physique.

Pour construire la compétence « réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive », l'enfant en fin de cycle devra être « capable de danser, (se déplacer, faire des gestes) en concordance avec la musique, le chant et les autres enfants ». (2)

La pratique régulière de l'activité développera les savoirs suivants:

Savoirs

- Reconnaître et réagir aux signaux musicaux.
- Intégrer progressivement les notions de temps : pulsation et accentuation.
- Connaître l'espace proche devant, derrière, intérieur, extérieur.
- Mémoriser et enrichir le vocabulaire.
- Faire comme.
- Créer une nouvelle danse à partir du vécu des rondes et jeux dansés pour les grandes sections.

Savoir être.

- Vouloir participer à l'activité.
- Prendre plaisir à danser ensemble.
- Accepter les rôles donnés.
- Accepter l'autre (danse à 2)

Savoir faire

- Se balancer, marcher, courir, sauter, se retourner, s'accroupir, frapper des mains, des pieds.
- Coordonner des déplacements de différentes manières en se donnant la main.

1 CPD EPS Gironde et Bouches du Rhones

2 Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire . Février 2002

Conseils pour organiser les activités à visée expressive en maternelle

Pour construire la compétence « réaliser des actions à visée artistiques, esthétiques ou expressives,» on peut être amené, pour tous les âges de la maternelle, à proposer ces différents supports d'enseignement :

- Les comptines et chansons à gestes simples..
- Les manipulations de petit matériel (tel que les rubans, foulards, cerceaux, voiles, ballons etc.....)
- La danse créative.
- Les rondes et jeux dansés.
- Les activités gymniques

Dans le cadre d'une continuité des apprentissages, il s'agira de mettre en place des modules de 12 à 14 séances par année scolaire et par activité.

- ◇ Pour les 2/4 ans , nous conseillons de privilégier les comptines et chansons à gestes simples, les manipulations de petit matériel et les rondes et jeux dansés. Durant toute l'année, une séance hebdomadaire de 30 à 35 minutes peut être proposée sur l'une de ces activités. Une unité d'apprentissage se compose de 6 à 7 séances.
- ◇ Pour les 4/6 ans, Les activités s'appuieront sur les rondes et jeux dansés (vers les danses collectives), la manipulation d'objets (vers la GRS et le cirque), la danse créative et les activités gymniques en proposant des unités sur des séances de 45 minutes.

Conseils pour organiser l'enseignement des rondes et jeux dansés

Un répertoire de 12 rondes et jeux dansés à proposer par an est souhaitable. Ces danses sont reprises sur plusieurs séances.

La voix de l'enseignant et des enfants est le seul support pour ces séances. Cela permet de s'arrêter, de faire une mise au point, de ralentir si besoin et surtout de permettre les propositions d'enfants.

la séance peut s'organiser de la manière suivante :

Pour les petits (1):

- ◇ 1ère partie : entrer dans l'activité par une petite chanson ou une danse connue des enfants; (ex Pomme de reinette)
- ◇ 2ème partie : Apprentissage d'une ronde ou jeu dansé, ensemble ou en 2 petites rondes.
- ◇ 3ème partie : Retour au calme qui peut se faire par une relaxation guidée en musique

Pour des moyens/ grands (2):

- 1ère partie : 2 ou 3 rondes et jeux dansés pour « s'échauffer » : rondes à énumération corporelle (voir « classification des rondes et jeux dansés »). L'enseignant suscite une participation active des enfants dans la recherche de nouvelles solutions. (ex : trouver de nouvelles parties du corps).
- 2ème partie : rondes et jeux dansés où les enfants sont regroupés par 2, par 3 ou par 4.
- 3ème partie : 2 ou danses collectives sous forme codifiée. En début d'année, les enfants vivront des rondes simples. Plus tard dans l'année, seront proposées des danses à figures posant des difficultés de 2 ordres : pas employés ou organisation dans l'espace

(1) *D'après Martine Richard IMF Maternelle*
(2) *D'après Annie Quéméneur IMF Maternelle*

Les rondes et jeux dansés : ce que l'enfant apprend

Complexification croissante	Types de rondes et jeux dansés		Les savoirs à construire
Je danse pour moi	Danses à consignes	A énumération corporelle	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans l'activité - Suivre les indications données (pas de mémorisation) - Reconnaître les différentes parties de son
		Jeux d'imitation	<ul style="list-style-type: none"> -Se représenter (motricité expressive) -Imiter un personnage, animal ...
Je danse en ronde (1 ^{ère} formation de groupe)	Rondes simples	A choisir	<ul style="list-style-type: none"> -Oser danser devant le groupe -Choisir et accepter d'être choisi
		Agir ensemble (s'accroupir, se retourner)	<ul style="list-style-type: none"> -Réagir au signal sonore -Etre ensemble
Je danse avec l'autre ou les autres	Files, farandoles, cortèges, tresses, ponts, tunnels		<ul style="list-style-type: none"> -Accepter de mener ou de suivre l'allure commune - Se déplacer dans différentes directions et changer de sens.
Je danse en me situant dans le groupe	Danses à figures (par 2, 3..)	<ul style="list-style-type: none"> En ligne En couple En cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les figures - Suivre les phrases musicales - Enchaîner des changements de sens. - Se situer dans une formation de groupe.

Classification des rondes et jeux dansés

Danses à consignes		Rondes simples		Files, , farandoles, cortèges, tresses, ponts,	Danses à figures (par 2, 3, ...)		
A énumération corporelle	Jeux d'imitation	A choisir	Agir ensemble (s'accroupir, se retourner....)		En ligne	En couple	En cercle
Jean petit qui danse Savez-vous plan- ter les choux ? La danse du Li- mousin La tumba J'ai un pied qui remue	Tous les légumes Sur le plancher Un éléphant ça trompe	Mon petit lapin Gugus Bonjour Guil- laume Le fermier dans son pré La bonne ga- lette Et quand se- rons- nous sa- ges ? Nous n'irons plus au bois	Dansons la ca- pucine Les pigeons sont blancs J'ai des pom- mes à vendre_	Enfilons les aiguilles de bois La p'tite hiron- delle A la tresse Quand on fait les crêpes chez nous La trompeuse Passez pom- pons les caril- lons	La fille du cou- peur de paille En passant les Pyrénées J'ai vu le loup, le renard et la belette_	Enroulez le fil	Bonjour ma cousine J'aime la ga- lette Mademoiselle voulez-vous ?

Programmation d'école de rondes et jeux dansés

Niveaux d'âge	Danses à consignes	Rondes simples	Files, farandoles, cortèges, tresses, ponts, tunnels	Danses à figures (par 2, Par 3.....)

Titre

Niveau indicatif

type de ronde ou jeu dansé



Pas utilisés

Texte dit ou chanté

Figures

Formations

Paroles

*Organisation des déplacements
et des gestes.*

Organisation du groupe dans
l'espace

Variantes et/ou progression :

Ce qui permet de transformer, renouveler le jeu pour faire évoluer les comportements dans le sens du progrès. Elles peuvent concerner l'organisation spatiale, les actions motrices et la relation aux autres.

Observations éventuelles : sur la mise en œuvre.

Origine :

Jean petit qui danse

Toute section

Danse à énumération corporelle

Pas marchés



Texte dit ou chanté

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

Avec le doigt , il danse
Avec le doigt, il danse
Avec le doigt, doigt, doigt ,
Ainsi danse Jean petit

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse

Avec la main, il danse
Avec la mains, il danse
Avec la main, main, main
Avec le doigt, doigt, doigt ,
Ainsi danse Jean petit

*Ajouter une partie du corps à chaque fois
(pied, tête, etc)*

Figures

Les enfants avancent vers le centre puis reculent

*A chaque couplet, les enfants s'arrêtent pour
exécuter les gestes demandés
A "ainsi danse Jean petit", les enfants frappent
dans leurs mains.*

Formations

En ronde

Variantes et/ou progression :

*-Pour les petits, ronde simple sans aller vers le centre
-A "ainsi danse Jean petit", les enfants tournent sur eux-mêmes.*

Observations éventuelles :

Origine : Provence

Savez vous planter des choux ?

Petite section

Danse à énumération corporelle



Pas marchés

Texte dit ou chanté

1. Savez vous planter les choux

A la mode, à la mode,

2. Savez vous planter les choux

À la mode de chez nous.

3. On les plante avec le doigt

à la mode, à la mode

On les plante avec le doigt

À la mode de chez nous.

.....(idem avec le pied, coude..... et autres parties du corps)

Figures

1. Les enfants se déplacent en ronde

2. Les enfants changent de sens (pour les plus grands)

3. Les enfants réagissent à la consigne (miment sur place le geste de planter)

Formations

En Ronde

Variantes et/ou progression :

Pour les tout petits, déplacement individuel. On les plante avec le doigt, main, pied etc...le meneur étant au départ la maîtresse.

Observations éventuelles : le chou était avant la pomme de terre, le principal légume. Ce qui explique le grand succès de cette ronde enfantine

Origine : Traditionnel

La danse du Limousin

Petite section

Danse à énumération corporelle



Pas marchés

Texte dit ou chanté

Et nous allons danser
La danse du Limousin
Et nous allons danser la danse du Limousin
(Bis)

L'enseignant commande successivement :

Le petit Limousin a dit « Mains sur l'épaula »
Le petit Limousin a dit « Mains sur la hancha »
Le petit Limousin a dit « Mains sur la genouilla »
Le petit Limousin a dit « Mains sur la chevilla »
etc... (à l'initiative de l'enseignant)

Figures

Les enfants en colonne derrière le meneur de jeu, mains sur les épaules de celui qui le précède, se déplacent en pas marchés autour de la salle en effectuant des trajets sinueux. Ils s'arrêtent à la fin de la mélodie.

Chaque enfant met sa main droite sur l'épaule (sur « épaula »)...de celui qui est devant et le groupe se déplace à nouveau en colonne sur la mélodie. etc...

Formations

Des petits « trains d'enfants » (colonnes)

Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles :

Origine :

La toumba

Moyenne section

Danse à énumération corporelle



Pas marchés

Texte dit ou chanté

1. Et oui c'est comme ça
Qu'on danse la toumba
2. Et oui c'est comme ça
Qu'on danse la toumba
Bis

3 A...vec le pouce gauche

Et oui c'est comme ça
Qu'on danse la toumba
Et oui c'est comme ça
Qu'on danse la toumba
Bis

A...vec le pouce gauche, a...vec le pouce droit

*(A chaque couplet, reprendre les éléments précédents et ajouter un nouveau)
etc...*

Figures

1. Les enfants se déplacent sur la ronde
 2. La ronde change de sens
- Bis 1. Les enfants avancent vers le centre
Bis 2. Les enfants reculent
- 3 Les enfants mobilisent le segment annoncé

Formations

En Ronde

Variantes et/ou progression :

Pour les petits, sur le refrain, tourner dans le même sens, ou bien tourner sur soi-même
Sur le couplet « a...vec le pouce gauche », montrer le pouce.

Observations éventuelles :

Origine :

J'ai un pied qui remue

Petite section

Danse à énumération corporelle



Pas de déplacement

Texte dit ou chanté

- A) j'ai un pied qui remue
- B) Et l'autre qui ne va guère
- C) J'ai un pied qui remue
- D) Et l'autre qui ne va plus. ah!...
- E) **La la la la la la la la**
- F) **La la la la la la la la...**

Figures

- A) Faire bouger un pied (flexion extension circumduction)
- B) Même chose avec l'autre pied
- C) Reprise de A
- D) Reprise de B, sur « Ah » se mettre fléchi les mains sur les genoux.
- E) 2 frappés sur cuisses, un frappé dans les mains, un claquement des doigts
- F) bis

Formations

En Ronde

Variantes et/ou progression :

* Chez les plus jeunes, sur E , 2 frappés cuisse + 2 frappés mains.

*Reprendre la chanson en mobilisant d'autres parties du corps (épaules bras, mains)

*(A) idem, (B) on regarde l'autre pied en le montrant du doigt , puis reprise ; (E) la ronde tourne en se donnant les mains, (F) frappés sur cuisse, main et claquement de doigt..

Observations éventuelles :

Origine :

Tous les légumes

Petite section

Jeu d'imitation



Pas marchés
Pas sautés

Texte dit ou chanté

1. Tous les légumes
2. Au clair de lune
3. Avaient envie de s'amuser-"zé"
4. Ils s'amusaient-"zé"
5. Comme ils pouvaient-"vé"
6. Et les passants les regardaient.

Un potiron
Tournait en rond
Un salsifis se faisait tout petit
Un artichaut sautait très haut
Et le chou fleur se dandinait avec ardeur.

Variantes et/ou progression :
"un cornichon tournait en rond
L'artichaud faisait de petits sauts
Les salsifis valsaient sans bruit
Et les choux fleurs se dandinaient avec ardeur"

Figures

Pas marchés, sauter pied joints sur place sur la dernière syllabe.

Sur « regardaient » : Arrêt de la ronde, face au centre, mains en visière on regarde tout autour.

Sur "un potiron" : Faire un tour sur soi-même en mimant un gros ventre avec les bras.

Sur "un salsifis" : descendre tout doucement accroupi.

Sur "sauter très haut" : sauter en l'air bras levés.

Sur "le chou fleur" : mains sur les hanches, remuer les fesses.

Pour les plus grands :
1 et 2 : 2 pas en avant + saut pieds joints
3 : 4 pas en avant + saut pieds joints
4 et 5 : 2 pas en avant + saut pieds joints
6 : 4 pas lents en arrière

Formations

Ronde en se prenant la main

Observations éventuelles :

Origine :

Sur le plancher

Toute petite et petite section

Jeu d'imitation



Pas de déplacement

Texte dit ou chanté

Sur le plancher,
Une araignée
Se tricotait
Des bottes

Dans un flacon
Un limaçon
Enfilait sa culotte

J'ai vu dans le ciel
Une mouche à miel
Pincer sa guitare

Les rats tout confus
Sonnaient l'angélus
Au son de la fanfare.

Figures

Montrer le sol
Une main qui marche
2 index tricotent
Montrer ses pieds

Mimer la forme d'un flacon avec les 2 mains
Mains ondulantes
Geste : enfiler le pantalon

Montrer le ciel
Voleter avec les mains
Faire le geste de jouer de la guitare

Croiser mains sur les cuisses en baissant la tête
Tirer une corde en l'air
Trompettes avec les mains

Formations

En dispersion

Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles :

Origine:

Un éléphant ça trompe

Petite section

Jeu d'imitation



Pas marchés, sautillés,
galop, pas trottinés

Texte dit ou chanté

Un éléphant ça trompe ça trompe
Un éléphant ça trompe énormément
La la la la la la la lère
La la la la la la
Un p'tit moineau sautille, sautille
Un p'tit moineau sautille énormément
Refrain
Un kangourou ça saute ça saute
Un kangourou ça saute énormément
Refrain
Un p'tit cheval galope, galope
Un p'tit cheval galope énormément
Refrain
Une p'tite souris trotte, trotte
Une p'tite souris trotte énormément
Refrain
Un p'tit enfant ça danse ça danse
Un p'tit enfant ça danse énormément

Figures

- *Les couplets se chantent immobiles*
- *Les refrains (sur « la, la ») se font en évolution libre utilisant des déplacements suggérés par les verbes*

Formations

En dispersion

Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles :

Origines :

Mon petit lapin

Petite section

Jeux d'imitation

Pas marchés



Texte dit ou chanté

- A. Mon petit lapin a bien du chagrin
- B. Il ne saute plus, dans son p'tit jardin

- C. Saute, saute, saute mon petit lapin !
Saute, saute, saute dans ton p'tit jardin !

Figures

Le lapin est accroupi et il est triste

- A. *La ronde tourne.*
- B. *Arrêt face au centre.*

- C. *Les enfants frappent dans leurs mains et le petit lapin saute*

Formations

Ronde avec un enfant au milieu

Variante et/ou progression :

La dernière phrase est remplacée par « et choisis quelqu'un que tu aimes bien »

L'enfant choisit à la fin de la chanson, un camarade qui sera le nouveau lapin.

Observations éventuelles :

Origine : traditionnel

Gugus

Moyenne section

Ronde à choisir

Pas marchés



Texte dit ou chanté

Figures

Formations

Refrain

C'est Gugus avec son violon
Qui fait danser les filles (bis)
C'est Gugus avec son violon
Qui fait danser les filles et les garçons.

1Refrain :

*La ronde tourne en marchant
« Gugus » au milieu, fait de même en imitant le violoniste*

En cercle, avec un enfant au milieu

1 Mon Papa ne veut pas
Que je danse, que je danse
Mon Papa ne veut pas
Que je danse la Polka

*1. La ronde s'arrête, chacun, face au centre,
Gugus s'arrête devant un enfant de son choix.
Tous les enfants et Gugus marquent la pulsation
de la chanson par un geste de dénégation avec
le doigt devant le visage.*

2 Il dira c'qu'il voudra,
Moi je danse (bis)
Il dira c'qu'il voudra,
Moi, je danse la Polka.

*2. Gugus danse avec son partenaire en se don-
nant les 2 mains, au milieu de la ronde*

*(L'enfant choisi reste au milieu pour la re-
prise.....)*

Variantes et/ou progression :

Pour les grands :
-Refrain : Changer de sens à la 2ème phrase musicale
1-sur « que je danse... » effectuer un tour sur soi.
2.-Les 2 partenaires peuvent danser en pas de sautillés ou pas de polka ou bien frapper sur « il dira c'qu'il voudra... » + danse à 2

2 Gugus à chaque fois

Origine : Chanson de violoneux du Second Empire (Champagne, Vosges, Lorraine)

Bonjour Guillaume

Moyenne section

Ronde à choisir



Pas marchés

Texte dit ou chanté

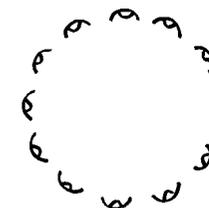
1. Bonjour Guillaume, as-tu bien déjeuné ?
2. Mais oui Madame, j'ai mangé du pâté
3. Du pâté d'alouette, Guillaume, Guillaumet.
4. Chacun s'embrassera, et Guillaume restera.

Figures

1. La ronde tourne en chantant
2. "Guillaume" répond pendant que la ronde s'arrête.
3. La ronde tourne.
4. Les enfants se retrouvent en couple en cherchant "loin" un partenaire. L'enfant qui n'a pas trouvé de partenaire devient Guillaume et la ronde reprend.

Formations

Un nombre impair de joueurs.
Un enfant, Guillaume, se trouve au milieu de la ronde.



Variantes et/ou progression :

La ronde tourne en sautillant

-Former plusieurs rondes et désigner 1 Guillaume dans chacune
-Former une grande ronde et désigner plusieurs Guillaume.

Observations éventuelles :

Origine: Languedoc

Le fermier dans son pré

Moyenne/ grande section

Ronde à choisir

Pas marchés



Texte dit ou chanté

- 1 Le fermier dans son pré, le fermier dans son pré
Ohé, Ohé, Ohé le fermier dans son pré
- 2 Le fermier prend sa femme
Ohé, Ohé, Ohé, le fermier prend sa femme
- 3 La femme prend son enfant.....
- 4 L'enfant prend sa nourrice.....
- 5 La nourrice prend le chat
- 6 Le chat prend la souris
- 7 La souris prend le fromage
- 8 Le fromage est battu, le fromage est battu
Tout cru, lustucru, chapeau poitu

Figures

La ronde tourne toujours dans le même sens, un enfant au milieu tourne en sens inverse : il choisit un partenaire qui le suit en se donnant la main pour le 2ème couplet et ainsi de suite ;

Ainsi 7 enfants seront choisis.

Au "fromage est battu" tous les enfants au centre miment la scène en tapotant sur le dos de « l'enfant-fromage »

Formations

Ronde
Un enfant placé au centre de la ronde

Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles : intéressant pour le multi-âges

Origine .:

La bonne galette

Moyenne/ grande section

Ronde à choisir



Pas marchés
Pas chassés

Texte dit ou chanté

- A) Qui fera la bonne galette
La galette qui la mangera
Qui fera la bonne galette
La galette qui la mangera
- B) Ce sera toi, ce sera moi
Ce sera celle que tu choisiras.
- C) Un, deux, trois, quatre, cinq, six
- D) Et voilà le roi et la reine,
Et voilà la reine et le roi

Figures

- A) *La ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre*
- B) *Les enfants pointent l'index vers l'enfant qui est au centre puis vers leur poitrine*
- C) *L'enfant du centre compte en désignant ses camarades à la suite , le dernier compté sera l'élu.*
- D) *Les deux enfants du centre tournent en ronde pendant que les enfants autour du cercle tapent des mains*

Formations

En ronde
Un enfant placé au centre de la ronde

Variantes et/ou progression :

- A) A la reprise, la ronde tourne en changeant de sens, ou bien, les enfants se déplacent en pas chassés.
- D) Les deux enfants tournent, moulinet main droite puis main gauche ou bien en crochette avec changement de sens.

Formation par 2 en tresse

Déplacement en marchant en cortège
B), arrêt, tirer sur les bras pour se retourner
C) lâcher les mains, un enfant meneur compte jusqu'à 6
D) le meneur et son partenaire se promènent majestueusement autour des enfants

Origine : Traditionnel

Et quand serons nous sages ?

Grande section

Ronde à choisir



Pas marchés,
pas chassés

Texte dit ou chanté

1er couplet

A1 Et quand serons nous sages ?
B1 Jamais, jamais, jamais
A2 Et quand serons nous sages ?
B2 Jamais, jamais, jamais

Refrain

La terre nourrit tout
La terre nourrit tout
Les sages, les sages
La terre nourrit tout, la terre nourrit tout
Les sages et les fous

2ème couplet

Mam'zelle entrez en danse
Faîtes ici votre choix
Faît'nous la révérence
Et embrassez en trois

Figures

A1 *En ronde, pas marchés vers la gauche*
B1 *Les enfants s'arrêtent et font un signe de du doigt droit (dénégation)*
A2 *La ronde reprend en sens inverse.*
B2 *comme B1, avec le doigt gauche*

Les enfants évoluent sur le cercle en pas chassés latéraux
Ils effectuent un changement de sens à la reprise

La ronde s'arrête, les enfants lèvent les bras pour laisser entrer le joueur désigné
Celui-ci exécute une révérence devant trois danseurs placés sur le cercle, il les embrasse.
Le dernier embrassé sort de la danse pour la reprise

Formations

En ronde

Les enfants se donnent les mains

Un enfant désigné reste à l'extérieur

Variantes et/ou progression :

Idem avec 2 rondes concentriques

Observations éventuelles :

Origine : Orléanais, Île-de-France

Nous n'irons plus au bois

Moyenne section

Ronde à choisir



Pas Marchés

Texte dit ou chanté

1) A1: Nous n'irons plus au bois
Les lauriers sont coupés

A2: La belle que voilà,
Ira les ramasser

Refrain

B: Entrez dans la danse,
Voyez comme on danse

C : Sautez, Dansez,
Embrassez qui vous voudrez

2) Mais les lauriers du bois, les laisserons-nous faner?
Non, chacune à son tour, ira les ramasser.

3) Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Le chant du rossignol la viendra réveiller

4) Et aussi la fauvette, avec son doux gosier
Cigale, cigale, allons il faut chanter

5) A: Cigale, ma cigale, allons il faut chanter
car les lauriers du bois sont déjà repoussés

Figures

A1: Les enfants se déplacent sur la ronde en chantant.

A2: La ronde change de sens.

B: L'enfant qui se trouve à l'extérieur entre pendant que les autres s'arrêtent en levant les bras..

C L'enfant mime le texte de la chanson , choisit un partenaire qu'il embrasse et qui prendra sa place à la reprise.

Formations

En ronde, un enfant est placé à l'extérieur de la ronde.

Variantes et/ou progression : Tous les enfants de la ronde peuvent participer au mime et se choisir un partenaire.

Observations éventuelles : La mélodie dépasse nettement la tessiture (possibilité vocale) des jeunes enfants.

Origine: Traditionnel, air du XVI^e siècle.

Dansons la capucine

Toute petite/ Petite section

Ronde à s'accroupir



Pas marchés

Texte dit ou chanté

Dansons la capucine
Y'a pas de pain chez nous
Y'en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous.
You!

Dansons la capucine
Y'a pas de vin chez nous
Y'en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous.
You!

Dansons la capucine
Y'a du plaisir chez nous
On pleure chez la voisine
On rit toujours chez nous.
You!

Figures

Les enfants tournent en ronde

La ronde change de sens

Les enfants s'accroupissent sur « you »

Formations

En ronde

Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles :

Origine : Bordeaux, Guyenne

Les pigeons sont blancs

Moyenne section

Agir ensemble
Se retourner



Marchés

Texte dit ou chanté

Figures

Formations

- A) Les pigeons sont blancs
- B) Ils sont noirs et gris
- C) Tourn'ton dos « Marie »

Avant de commencer, l'enseignant désigne un enfant.

A) les enfants tournent en ronde

B) la ronde change de sens

C) l'enfant désigné se retourne et reprend l'évolution, tourné vers l'extérieur de la ronde

En ronde

Variantes et/ou progression :

- ◇ Au lieu d'un seul enfant, tous les enfants du même sexe que l'enfant désigné, se retournent .
- ◇ Tous les enfants se retournent

Observations éventuelles : Intéressant en début d'année pour faire connaître les prénoms des enfants, faire suivre cette ronde d'une autre ronde contenant la même formule rythmique, ex : ah mon bon chanteur.

Origine : Flandre, Artois

J'ai des pommes à vendre

Moyenne section

Ronde simple à se retourner



Pas marchés

Texte dit ou chanté

Figures

Formations

- A** J'ai des pommes à vendre
Des rouges et des blanches
- B** J'en ai tant dans mon panier
Qu'elles roulent dans l'escalier
- C** Trois ou quatre pour un sou
- D** Mad'moiselle retournez-vous

- Avant de commencer, l'enseignant désigne un enfant*
- A** *Les enfants se déplacent en ronde*
- B** *Ils avancent vers le centre puis reculent*
- C** *Ils frappent le rythme*
- D** *Un enfant désigné par son prénom se retourne (cette phrase est chantée par le meneur)*

En ronde

Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles : Il existe de nombreuses variantes de ce chant

Références et origines : Flandres

Enfilons les aiguilles de bois

A partir de la grande section

Jeu de tresse

Pas marchés



Texte dit ou chanté

Enfilons les aiguilles de bois,
les aiguilles sont enfilées,
mais le fil n'est pas cassé
(jusqu'au dernier enfant)

Scions, scions du bois pour la mère Nicolas

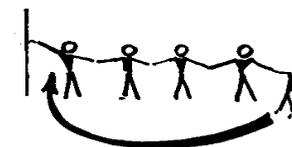
Figures

Une farandole se déplace en passant sous l'arche formée par le bras d'un enfant contre le mur.

Lorsque tous les enfants sont attachés, la farandole se met en ronde avec les bras croisés, puis finit sur un mouvement de "scie" collectif (en faisant de petites torsions de gauche à droite et de droite à gauche)

Formations

-Farandole



-Ronde bras croisés



"scie collective"

Variantes et/ou progression :

Ajouter à la fin
« Qui a cassé ses sabots en mille morceaux,

On se lâche, on montre les mains

Observations éventuelles :

Origine:

La p'tite hirondelle

Moyenne section

Jeu dansé en farandole



Pas marchés
Pas sautillés

Texte dit ou chanté

Qu'est-ce qu'elle nous a fait
La p'tite hirondelle ?,
Elle nous a volé 3 p'tits sacs de blé,

Nous la rattrapperons
la p'tite hirondelle,
Et nous lui donnerons 3 p'tits coups de bâton.

Passé, passé, passera la dernière la dernière
Passé, passé, passera la dernière restera
1, 2, 3

Figures

Les enfants se déplacent en file ou en farandole en passant sous l'arche formé par les bras de 2 enfants.

*Sur 1 2 3 l'arche se referme sur l'enfant qui passe ; qui se retrouve emprisonné.
L'enfant choisit entre 2 couleurs qu'on lui propose secrètement. Selon la couleur choisie, il va se placer derrière l'un des 2 enfants.
Terminer le jeu en comptant les enfants des 2 camps.*

Formations



Variantes et/ou progression :

*-La variante peut porter :
- sur le choix (fruits, fleurs, prénoms...)
- sur la fin du jeu : les 2 joueurs du pont se tiennent solidement les poignets, les autres joueurs en file s'accrochent par la taille. Au signal du meneur, tous tirent vers l'arrière. Le camp gagnant est celui qui a réussi à entraîner l'autre*

Observations éventuelles :

Origine : Guyenne

A la tresse

Grande section

Jeu de tresse

Pas marchés



Texte dit ou chanté

A -
A la tresse, jolie tresse
Mon papa est cordonnier
Ma maman fait des souliers
Ma petite sœur est demoiselle

B- Tire la ficelle

C- Mon p'tit frère est polisson

D- Tire le cordon

Figures

*A . les enfants se déplacent dans tous les sens
autour de la salle par 2*

B- 1/2 tour en tirant sur les bras

C- déplacement dans l'autre sens

D- 1/2 tour en tirant sur les bras

Formations



Par couple côte à côte,
mains croisés

Les couples sont en dispersion dans la salle

Variantes et/ou progression :

La danse peut se faire en ronde,
les couples les uns derrière les autres.(en cortège)

Origine : Bearn

Quand on fait les crêpes chez nous

Grande section

Jeu de tresse



Pas marchés

Texte dit ou chanté

A1 - Quand on fait des crêpes chez nous
Maman nous invite
A2- Quand on fait des crêpes chez nous
Elle nous invite tous

B1- Une pour toi
Une pour moi
B2- Une pour mon p'tit frère François

C1- Une pour toi
Une pour moi
C2- Une pour tous les 3

Figures

A1- Marche par 2 en tresse sur la ronde, dans un sens
A2 - Changer de sens
S'arrêter face à face au mot « tous »

B1- sur place, les enfants exécutent 2 mouvements de scie
B2- 4 mouvements de scie

C1- comme B1
C2- 3 mouvements de scie
Les enfants repartent en sens inverse.

Formations

Par 2 en position de tresse, sur un cercle les uns derrière les autres (en cortège)

Variantes et/ou progression :

A : en sautillés

Peut se danser en dispersion avec les plus jeunes

Observations éventuelles :

Origine :

La trompeuse

A partir de la Grande section

Jeu de tresse

Pas marchés



Texte dit ou chanté

- 1 Dansons la trompeuse qui refuse muse (bis)
- 2 Dansons la trompeuse en ça
- 3 Dansons la trompeuse en là
- 4 Dansons la trompeuse qui refuse muse

Figures

- 1 *Marcher dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM)*
- 2 « en ça » *le couple fait demi-tour sans se lâcher les mains*
- 3 *Marche puis demi-tour sur « en là »*
- 4 *marche*

Formations

Par 2 en position de tresse (bras croisés devant),
Sur un cercle, les uns derrière les autres

Variantes et/ou progression :

Pour les plus grands, en couples + un danseur seul sur le cercle. Mêmes déplacements pour les phrases 1,2,3. Sur 4, les danseurs se lâchent les mains : ceux de l'intérieur du cercle vont dans un sens, les autres dans l'autre sens, A la fin de la phrase, on se remet en couple avec un nouveau partenaire.

Autre variante : pas chassés par 2. Changer de sens à chaque phrase

Origine : Provence . La trompeuse est une danseuse.

Passez pompons, les carillons

Moyenne section

Danse en farandole et pont

Pas marchés



Texte dit ou chanté

Passez pompons, les carillons,
Les portes sont ouvertes,
Passez pompons, les carillons,
Les portes sont fermées, à clé !

Figures

Les enfants se déplacent en farandole sous l'arche formée par les bras de deux enfants.

Sur « à clé » les deux enfants enferment celui qui passe et qui se voit emprisonné. La farandole ainsi coupée va se reformer ailleurs. L'enfant attrapé doit choisir entre deux couleurs qu'on lui propose et va se placer derrière le camarade ainsi choisi.

Le jeu continue jusqu'à ce que tous les enfants aient été emprisonnés et placés derrière les deux joueurs du pont

Le jeu peut se terminer comme « la petite hirondelle »

Formations



Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles :

Origine : Bearn; Bigorre, Flandre

La fille du coupeur de paille

Grande section

Danse à figures en ligne



Pas Marchés,
Pas Chassés

Texte dit ou chanté

A: Sur mon chemin, j'ai rencontré
B: La fille du coupeur de paille
C: Sur mon chemin, j'ai rencontré
D: La fille du coupeur de blé

E: Oui, oui, j'ai rencontré
La fille du coupeur de paille

F: Oui, oui, j'ai rencontré
La fille du coupeur de blé

Figures

A: *Ils se déplacent (Les garçons en avant, les filles en reculant)*

B: *Ils balancent les bras sur place.*

C: *Retour des couples*

D: *Ils balancent les bras sur place.*

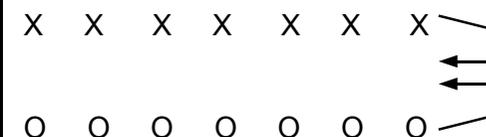
E: *Les couples se séparent pour former 2 lignes face à face. Le 1er couple se déplace en pas chassés pour venir se placer au bout du couloir.*

F: *Idem pour le 2ème couple*

Pendant E et F les enfants forment le couloir

Formations

Les enfants sont placés par 2, face à face (Les garçons et les filles se tenant les mains)



Variantes et/ou progression :

Observations éventuelles :

Origine : Sarthe

En passant les Pyrénées

Grande section

Danse à figures en ligne

Pas marchés



Texte dit ou chanté

En passant les Pyrénées
Y'a de la neige, Y'a de la neige
En passant les Pyrénées
Y'a de la neige jusqu'au nez

En passant le Canigou
Y'a de la neige, Y'a de la neige
En passant le Canigou
Y'a de la neige jusqu'au cou

En passant l'Himalaya
Y'a de la neige, Y'a de la neige
En passant par l'Himalaya
Y'a de la neige jusque là.

Figures

Dans chaque couple, les joueurs se donnent les mains et élèvent les bras pour former un pont.

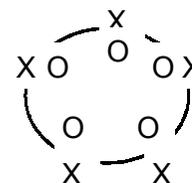
Le premier couple s'engage dans le tunnel en marchant sans se lâcher les mains suivi du second puis du 3ème et ainsi de suite.

Formations

Les enfants sont par 2, en ligne, face à face:

A	X	X	X	X	X	X	X
B	O	O	O	O	O	O	O

Variantes et/ou progression : On peut faire la formation sur un cercle



Observations éventuelles :

Origine :

J'ai vu le loup, le renard et la belette.....

Grande section

Danse à figures en lignes



Pas marchés
Pas sautillés

Texte dit ou chanté

- A. J'ai vu le loup, le renard et la belette
- B. J'ai vu le loup et le renard danser
2 fois
- C. J'les ai vu taper du pied,
- D. J'ai vu le loup, le renard et la belette
- E. J'les ai vu taper du pied,
- F. J'ai vu le loup le renard danser

Figures

- A. *Avancer*
- B. *Reculer*
- C. *Taper du pied*
- D. *Crochette bras droit*
- E. *Taper du pied*
- F. *Crochette bras gauche*

Formations

Les enfants sont en 2 lignes face à face
Et se tiennent les 2 mains.

Variantes et/ou progression :

Plus facile

- A B : tourner en ronde
- C : avancer vers le centre
- D : Reculer
- E : Avancer
- F : Reculer

En ronde

Observations éventuelles :

Références et origines : Limousin, Bourgogne

Enroulez le fil

Grande section

Danse à figures par couple



Pas sautillés

Texte dit ou chanté

1
Enroulez le fil
Dérroulez le fil

Et Tire Tire
Et tape, Tape, Tape

Bis

2
La, la, la, la la, la la
La la la la la lère
(bis)

Figures

1
*Moulinet des bras dans un sens
Moulinet des bras dans l'autre sens*

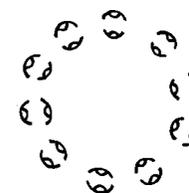
Gestes de tirer
Frapper des poings l'un sur l'autre

Bis

2 *Sautillés par 2 en crochétant le bras du partenaire (dans un sens puis dans l'autre)*

Formations

1. En ronde, par couple face à face



2. Tour par 2 sur la ronde

Variantes et/ou progression :

2 . "Le cordonnier a fini
Il s'endort sur l'établi"

-Pour les petits
Faire semblant de dormir

-Pour les grands : *Sur la 2ème figure, déplacement possible en pas chassés.*

On peut former 2 lignes face à face :
-et se déplacer en avançant ("enroulez..")
et en reculant ("dérroulez...")
-ou bien, avancer en sautillant vers son
partenaire et effectuer un tourniquet avec
lui.

Observations éventuelles :

Origine : île de France

Bonjour ma cousine

Grande section

Danse à figures en cercle



Pas marchés

Texte dit ou chanté

Figures

Formations

A-Bonjour, ma cousine
B-Bonjour mon cousin germain;
C-On m'a dit que vous m'aimiez,
D-Est-ce bien la vérité ?

*A-Les enfants se disent bonjour main droite
B-Puis main gauche
C-Ils avertissent de l'index de la main D
D-Puis de la main G*

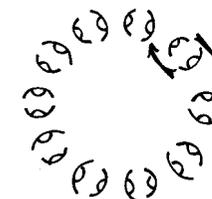
E-Je ne m'en soucie guère (bis) *
F-Passez par ici et moi par là,

*E-Négation de la main D, puis de la main G *
F-Indication avec le pouce vers l'arrière
Puis avec l'index face à soi*

G-Au revoir ma cousine on s' reverra

G-Au revoir de la main D et progression marchée pour rencontrer le partenaire suivant

Ronde par couple face à face .



Variantes et/ou progression :

A la place du bis : * "marchand d'pommes de terre"

* A la place, 1/2 tour en sautant puis retour
* ou bien : taper du pied

Avant de la faire en ronde, il est possible de la réaliser en dispersion par 2 (les enfants changent de partenaire à chaque fois)

Observations éventuelles : Le déplacement sur la ronde en commençant par la main droite constitue la 1ère étape dans l'apprentissage de la chaîne anglaise

Origine Île de France

J'aime la galette

Moyenne section

Danse à figures
en cercle

Pas marchés
Pas sautillés



Texte dit ou chanté

Figures

Formations

A
J'aime la galette, savez-vous comment ?

A Les enfants en pas marchés, se déplacent dans un sens.

Enfants placés en ronde.

B
Quand elle est bien faite, avec du beurre dedans.

B Idem dans l'autre sens

C
Tralalala, tralalalalère,

C Petit tour sur soi en frappant dans ses mains

D
Tralalala, tralalalala.

D Idem dans l'autre sens

Variantes et/ou progression :

*A les enfants placés en ronde avancent vers le centre
B ils reculent
C Ils se regroupent par 2 pour faire une petite ronde à 2, un moulinet à 2 ou un petit tour sur soi mains aux hanches.*

Observations éventuelles :

Origine :

Mademoiselle voulez-vous....

Grande section

Danse à figures en cercle

Pas marchés



Texte dit ou chanté

Figures

Formations

A. Mad'moiselle voulez-vous, que je danse que je danse,
B Mad'moiselle, voulez-vous que je danse avec vous ?

A . Oui, Monsieur je veux bien que l'on danse, que l'on danse
B Oui, Monsieur, je veux bien, donnez-moi votre main.

A. On se prend par la main et l'on danse et l'on danse.
B.....et l'on danse très bien.

A. On se prend par le bras, et l'on danse et l'on danse.
B.....et l'on danse comme ça.

A. On se prend par le cou, et l'on danse et l'on danse.
B..... et l'on danse beaucoup.

A et B. Les enfants placés à l'extérieur chantent et miment les autres frappent dans leurs mains.

A Les enfants placés à l'intérieur miment, B les enfants placés à l'extérieur donnent la main à leur partenaire.

A Les enfants exécutent la figure B ils changent de sens

Les enfants sont par 2 sur le cercle et se font face

Variantes et/ou progression :

Sur les 2 premiers couplets recherche avec les enfants des figures à réaliser

Observations éventuelles : Jeu de questions réponses entre garçons et filles

Origine : Languedoc