

Danses traditionnelles au Cycle 2



support DVD - CD de l'USEP 33 « Si on dansait les enfants ? » ,

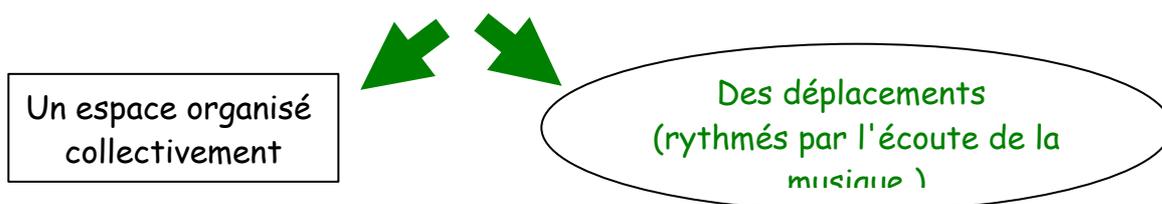
Objectifs :

- proposer aux élèves une démarche de découverte et de création à partir de quelques danses simples du patrimoine
- acquérir des repères d'organisation spatiale et collective (formation en ronde, en ligne, en quadrille, en chaîne...)
- développer l'écoute en lien avec l'éducation musicale

La progression sur l'ensemble de la séquence visera à aborder un certain nombre :

- d'évolutions dans l'espace,
- d'inter-actions entre les danseurs.

L'enjeu pour les élèves danseurs va être d'associer :



La démarche pédagogique doit permettre aux élèves de construire une progression conjointe dans ces 2 domaines, sans renoncer ou « oublier » l'un pour faire avancer l'autre.

Pour le cycle 2 sur la séquence proposée , les contenus d'enseignement visés sont les suivants :

ESPACE et RELATIONS SOCIALES :

- évoluer seul dans l'espace de la salle (en prenant en compte les autres)
 - évoluer à 2 dans l'espace de la salle (...)
 - évoluer à 3 en mini-ronde (...)
 - évoluer à 4 , formation de 2 couples (...)
 - évoluer sur une ronde :
- si la ronde est en mouvement, on commencera par demi-classe puis classe entière si possible
 - plusieurs situations d'entrées dans l'activité (comme la ronde des bonjours) ont lieu sur un cercle, soit une ronde fixe. Elles contribuent à construire des repères spatiaux pour la classe

DEPLACEMENTS sur la pulsation de la musique :

- pas marchés sur des pulsations plus ou moins rapides
- pas sautillés
- pas de polka

LES SEANCES :

Cette progression de 6 séances de 45 min. constitue une séquence de 6 semaines.

Il faut compter une séance intermédiaire de reprise (recherche et réactivation) entre chacune des séances décrites, soit un total de 12 séances environ.

Pour chaque situation, sont précisées :

- l'organisation spatiale de la classe
- l'organisation sociale du groupe (inter-actions entre les danseurs)
- les pas utilisés
- la musique proposée

Séance n°1 : **Ecouter une musique - proposer des évolutions frappées puis dansées**
(Le soleil - La polka de Pompage)

1- Entrée dans l'activité :

Objectif : prise de contact avec la classe

La ronde des bonjours :

- Chaque élève propose un geste associé à son prénom.
- Il le présente à la ronde qui le reprend ensuite avec lui.

En ronde

*Chacun son tour
puis tous en
même temps*

2- Ecouter , suivre la pulsation d'une musique :

- Repérer la pulsation de la musique « Le soleil »
- Proposer un mode de déplacement adapté (attention les élèves vont certainement « doubler » la pulsation, soit 2 fois plus vite. Leur faire essayer aussi 2 fois moins vite)
- Constater l'accélération de la musique

En dispersion
dans la salle

*Tous en même
temps*

3- Découvrir une danse traditionnelle : La polka de Pompage

a) frapper le rythme repérable : faire des propositions

b) reproduire le frapper de la danse :

« cuisse - main- le voisin » : 1 - 2 - 1,2,3

c) proposer une production à 2 sur la dernière partie de la musique

En dispersion
dans la salle

*Tous en même
temps (frappe du
rythme)
puis par 2, face
à face*

BILAN :

- Qu'a-t-on appris ?
- Quelles sont vos impressions ?
- Sur la musique, sur la danse ?

Séance n°2 : **Installer un rôle différencié (sexué) dans la danse**
Enchaîner 2 phases de danse différentes dans l'espace.
 (La polka de Pompage - La cochinchine)

1- Entrée dans l'activité :

- prise de contact avec la classe
- reprise de La ronde des bonjours

En ronde
*Chacun son tour
 puis tous en
 même temps*

2- Créer, enrichir la danse, la montrer :

- Proposer un mode de déplacement adapté à 2 après la partie frappée.
- Présenter une autre version de la Polka de Pompage

En dispersion
 dans la salle

*Par 2, face à
 face*

3- Ecouter, réagir à la pulsation d'une musique :

- Apprendre à danser le pas de polka piquée
 (temps frappés avec les mains dans la polka de Pompage)
 -> 1 / 2 / 1, 2, 3
 -> talon / pointe / pas - d' - polka

En dispersion
 dans la salle

*Chacun pour soi,
 tous en même
 temps*

4 - Découvrir une danse traditionnelle : La cochinchine

Apprendre une danse caractérisée par

- une organisation sociale et spatiale originale : un ensemble de mini-rondes de 3
- des rôles différenciés : 1 garçon et 2 filles
- un rythme plus rapide qui invite au pas sautillé
 - a) écoute de la musique
 - b) présentation de la structure de la danse
 - c) observation par demi-classe

En dispersion
 dans la salle

*Par 3, un garçon
 et 2 filles en
 ronde*

Remarque : Pour la distinction des rôles sexués : il suffira d'utiliser un accessoire : foulards, chasubles... mais il est intéressant au cycle 2 de maintenir la distinction entre rôles masculin et féminin, plus difficile à intégrer par la suite.

BILAN :

- Qu'est-ce que l'on a appris ?
- Les impressions ressenties dans la danse.

Séance n° 3 : Créer des évolutions pour les danses proposées sur la même musique
(La cochinchine - Le Bastringlo)

<p>1- <u>Entrée dans l'activité</u> : « L'ours, une ronde à jouer »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de contact avec la classe - Faire des propositions créatives - 2 groupes - rondes sont formés <p>2- <u>Montrer une danse connue</u> : reprendre la Cochinchine par 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprendre une danse mémorisée - l'interpréter devant des danseurs/spectateurs. <p>3- <u>Ecouter , réagir à la pulsation d'une musique</u> : Le Bastringlo</p> <p>a) Reconnaître le pas de polka (temps frappés avec les mains) -> 1,2,3 / 1,2,3 -> frapper dans ses mains / frapper dans les mains du partenaire</p> <p>b) Evoluer individuellement (frapper + déplacement)</p> <p>c) Par 2</p> <p>d) Recherche par 4</p>	<p>En dispersion dans la salle</p> <p><i>Chacun pour soi puis en 2 rondes, l'ours marche dans la ronde en sens inverse</i></p> <p>Dans toute la salle</p> <p><i>Tous en même temps, par 3</i></p> <p>Dans toute la salle</p> <p><i>Par 2, face à face</i></p> <p><i>Seul dans toute la salle</i></p> <p><i>Par 2</i></p> <p><i>Par 4 , 2 couples associés</i></p>
---	---

BILAN :

- Présenter ses solutions
- Expérimenter les propositions des groupes
- Faire des choix collectifs

Séance n° 4 : **Elargir les évolutions collectives**

(L'ours - Le Bastringlo)

1- Entrée dans l'activité : reprise de « L'ours », une ronde à jouer

- Faire des propositions créatives
- Se repérer dans l'espace, collectivement

a) Départ en ronde : repérer son voisin de droite, de gauche, et sa place dans la grande ronde. Au départ de la musique, évoluer comme « L'ours » dans toute la salle. Quand la musique s'arrête, revenir en ronde en marchant.

b) Départ sur 2 lignes, face à face. Repérer son vis-à-vis, se déplacer l'un derrière l'autre, imiter l'ours (l'élève qui est devant). Au signal, changer les rôles.

Suite : idem a), possibilité de décaler l'alignement pour changer les couples.

En dispersion dans la salle

Ronde, déplacement individuel

En 2 lignes, se déplacer par 2 en se suivant

2- Rechercher des propositions collectives :

- Reprendre une danse mémorisée
- Faire des propositions

a) Reprendre la danse du Bastringlo (2 fois 3 frappers de mains, une fois dans ses mains, une fois dans les mains du partenaire)

b) Rechercher une évolution à 4 (2 couples s'associent) sur la deuxième partie de la danse.

Dans toute la salle

Par 2

Par 4, 2 couples associés

3- Présenter sa danse en quatuor :

- Assumer sa réalisation - Être à l'écoute de ses partenaires.

BILAN :

- Faire le bilan des solutions proposées - Décrire et catégoriser les propositions
- Dédire des règles d'action de la danse (ex. : adapter son pas à ses partenaires)
- Faire des choix collectifs pour une production de la classe ...



voir vidéo (sur demande aux CPD EPS)

Séance n° 5 : Apprendre à évoluer collectivement avec toute la classe -
(Le cercle circassien)

1- Entrée dans l'activité : reprise du « Bastringlo »

- Faire des propositions créatives
- Se repérer dans l'espace, collectivement

Départ en ronde : repérer son voisin de droite, de gauche, et sa place dans la grande ronde. Au signal du maître, les élèves se déplacent en silence dans la salle, quand la musique démarre, les élèves doivent s'associer à 2 et danser une phrase entière du Bastringlo. Quand la musique s'arrête, ils repartent en marchant.

Dans toute la salle

S'associer par 2, prendre la danse en route

2- Apprendre une danse collective :

- Ecouter la musique, évoluer en pas marchés dans toute la salle .
Frapper la pulsation en marchant.
- Ajuster son évolution en groupe :
 - * dans un premier temps, la danse peut s'apprendre en 2 lignes de 4 , garçons d'un côté, filles de l'autre;
 - * dans un second temps, la danse peut être réalisée en petite ronde de 8 à 12
- Repérer les phrases musicales de la musique - Adapter ses déplacements à chacune des phrases.
 - Marcher vers le centre 4 pas - Reculer 4 pas
 - Marcher vers le centre 4 pas - Reculer 4 pas
 - idem pour les filles
 - idem pour les garçons qui se retournent vers leur partenaire « fille »
 - Tourner à 2 sur place librement d'abord, 8 temps,
 - Promenade en couple 8 temps

Dans toute la salle

Seul, chacun pour soi

En 2 rondes

En une seule ronde

3- Présenter sa danse en quatuor sur le Bastringlo :

- Assumer sa réalisation - Être à l'écoute de ses partenaires.
- En tant que spectateur, être capable d'apprécier une production

BILAN :

- Faire le bilan des solutions proposées
- Décrire et catégoriser les propositions
- Dédire des règles d'action de la danse (ex. : adapter son pas à ses partenaires)
- Faire des choix collectifs pour une production de la classe ...

Séance n° 6 : Apprendre à évoluer collectivement avec toute la classe -
(Le cercle circassien)

1- Entrée dans l'activité : reprise du « Bastringlo »

- Faire des propositions créatives
- Se repérer dans l'espace, collectivement

Départ en ronde : repérer son voisin de droite, de gauche, et sa place dans la grande ronde. Au signal du maître, les élèves se déplacent en silence dans la salle, quand la musique démarre, les élèves doivent s'associer à 2 et danser une phrase entière du Bastringlo. Quand la musique s'arrête, ils repartent en marchant.

2- Apprendre une danse collective :

- Ecouter la musique, évoluer en pas marchés dans toute la salle .
Frapper la pulsation en marchant.
- Ajuster son évolution au groupe - se déplacer en ronde tous ensemble
- Repérer les phrases musicales de la musique - Adapter ses déplacements à chacune des phrases.
 - Marcher vers le centre 4 pas - Reculer 4 pas
 - Marcher vers le centre 4 pas - Reculer 4 pas
 - idem pour les filles
 - idem pour les garçons qui se retournent vers leur partenaire « fille »
 - Tourner à 2 sur place librement d'abord, 8 temps,
 - Promenade en couple 8 temps

3- Présenter sa danse en quatuor sur le Bastringlo :

- Assumer sa réalisation - Être à l'écoute de ses partenaires.
- En tant que spectateur, être capable d'apprécier une production

Dans toute la salle

S'associer par 2, prendre la danse en route

Dans toute la salle

Seul, chacun pour soi

En 2 rondes

En une seule ronde

Séance n° 7 : Animer le bal pour d'autres classes de l'école

Cette dernière séance (en réalité la 12 ou 13ème) peut avoir lors d'une fin de période scolaire.

- Elle permet une activité collective dans l'école.
- On peut aussi en faire une présentation ou mieux un échange avec les parents d'élèves, qui apprennent à danser avec leur enfant
- prévoir le nombre de classes en fonction des locaux disponibles (l'idéal se situe entre 2 et 4 classes au total en comptant la classe qui invite)

La classe qui mène le bal, invite tour à tour des élèves des autres niveaux.

Par exemple, pour les PS-MS sur une comptine connue de tous : la

« Capucine »

Le « soleil » peut s'adresser à tous sous forme de petites chaînes de 5 à 8 enfants.

La polka de Pompage permet un « tutorat » direct d'un grand et d'un plus petit...

Les prolongements transversaux - Cycles 2 et 3

Education musicale	<ul style="list-style-type: none">- Connaissance des instruments de musique traditionnels et régionaux- Les styles de musique- Notions de tempo, pulsation, connaissance de rythmes simples...
Géographie	<ul style="list-style-type: none">- Les territoires régionaux constituant la France- Identifier sa région.
Instruction civique et morale	<ul style="list-style-type: none">- L'unité de la Nation : la langue française et les langues régionales.