

« Danses collectives à l'école »

Circonscription Gap Embrun St Bonnet

Année 2008-2009

Frédérique GRE, CPC EPS

Gilles BROCHIER, délégué USEP



Ballerini Milanese del 1580, che danzano la gagliarda, cavati dall'Opera di Cesare de' Negri Celebre. Maestro e scrittore di Ballo in Milano

Ce fichier provient de Wikimedia Commons

Ballerini Milanese del 1580, che danzano la gagliarda, cavati dall'Opera di Cesare de Negri, Cagnoni sc., ca. 1775

Danse collective et programme 2008

Le tableau ci-dessous permet de visualiser les différents domaines d'apprentissage mis en relation dans un cycle de danse et ainsi de modifier le contenu d'une ou plusieurs séances en fonction de l'objectif visé. (*en italique les éléments des programmes 2008*)

Ecole maternelle

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

L'activité danse en tant qu'*activité physique et expérience corporelle* doit permettre de « *contribuer au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant. Elle est l'occasion d'explorer, de s'exprimer, d'agir dans des environnements familiers, puis progressivement plus inhabituels* » (de la salle de motricité à la salle de spectacle : salle des fêtes, théâtre...). « *Elle permet de se situer dans l'espace.*

L'enfant découvre les possibilités de son corps il apprend ... à fournir des efforts en modulant son énergie. Il exprime ce qu'il ressent, nomme les activités et les objets manipulés ou utilisés, dit ce qu'il a envie de faire... » (objets inducteurs, émotions...)

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination. »

- Le schéma corporel
 - *Découvrir les différentes parties du corps et leurs possibilités*
 - *Coordonner des actions et les enchaîner*
- La latéralisation :
 - ***se repérer et se déplacer dans l'espace***
 - *acquérir une image orientée de son propre corps : distinguer ce qui est devant, derrière, au-dessus, au-dessous, puis à droite et à gauche, loin et près.*
- Les capacités motrices :
 - *Adapter ses déplacements aux contraintes.* (Explorer l'espace et les directions.)
 - *Développer ses capacités motrices dans des équilibres et des déplacements variés : marche, course, galop, sautillé, saut, rotation; à travers des actions variées : rester immobile, s'accroupir, se relever, tourner sur une jambe, se retourner, tourner sur soi, se balancer ...*
 - *Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste.* (Transformer la gestuelle : partir d'actions élémentaires pour les explorer, les faire varier, les juxtaposer... pour répondre à une contrainte.)
- **S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.**

DEVENIR ELEVE

- **Respecter les autres** et respecter les règles de vie commune pour danser ensemble, pour danser seul, à deux ou à plusieurs;
- **Ecouter** la musique, les consignes... *aider, coopérer, demander de l'aide;*
- **Eprouver de la confiance en soi** pour danser devant les autres, pour être spectateur, pour être créateur (chorégraphe) ; **contrôler ses émotions**
- **Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle** dans la danse,
- **Dire ce qu'il apprend** : la danse de, la ronde,

DECOUVRIR LE MONDE :

- *Nommer les principales parties du corps humain*
- *situer les événements les uns par rapport aux autres : l'ordre des différents mouvements, la*

- succession des phrases musicales, la durée, l'intervalle, la vitesse, la périodicité, le rythme
- *se situer dans l'espace et situer des objets (des camarades) par rapport à soi*
- *comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace : la fille à droite du garçon, tourner dans un sens, dans le sens inverse...*

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER :

- *Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions*
- *Chanter en accompagnant la danse*
- *Maîtriser peu à peu le rythme et le tempo*
- *Jouer avec les sons en jouant et en bougeant*
- *Observer et décrire des oeuvres du patrimoine (danses traditionnelles)*

Ecole élémentaire

Cycle des apprentissages fondamentaux : CP et CE1

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE :

« L'éducation physique vise le développement des capacités nécessaires aux conduites motrices et offre une première initiation aux **activités physiques, sportives et artistiques**. Tout en répondant au **besoin et au plaisir de bouger**, elle permet de développer le sens de l'effort et de la persévérance. Les élèves apprennent à **mieux se connaître**, à **mieux connaître les autres**; ils apprennent aussi à veiller à leur santé.

La pratique des activités est organisée sur les deux années du cycle en exploitant les ressources locales.

- **Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.**
 - *Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions **en réalisant une petite chorégraphie** (3 à 5 éléments), sur des **supports sonores divers**. »*

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRES DES ARTS :

« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec les oeuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer ... Selon la proximité géographique, ... des spectacles vivants pourront être découverts. »

Cycle des approfondissements : CE2 CM1 et CM2

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE :

« L'éducation physique et sportive vise le développement des capacités nécessaires aux conduites motrices et la pratique d'**activités physiques, sportives et artistiques**. Elle contribue à l'éducation à la santé en permettant aux élèves de mieux **connaître leur corps**, et à l'éducation à la sécurité, par des prises de risques contrôlées. Elle éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les élèves à des **valeurs** morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui).

La pratique des activités est organisée sur les trois années du cycle en exploitant les ressources locales.

- **Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.**
 - *Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (**chorégraphie** de 5 éléments au moins), pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des **supports sonores divers**. »*

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRES DES ARTS :

« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la **rencontre et l'étude d'oeuvres diversifiées** relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des oeuvres de référence qui appartiennent au **patrimoine** ou à l'art contemporain; ces oeuvres sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base de repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), **une forme d'expression (... danse...)**...

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants : arts de l'espace; arts du langage; arts du quotidien; arts du son; **arts du spectacle vivant** : théâtre, **chorégraphie**, cirque; les arts visuels.

VOCABULAIRE DE LA DANSE et autres définitions

Ligne de danse

Des pas :

- marchés,
- sautillés,
- courus,
- en patinette,
- galop latéral (pas chassé),
- kick (détente «sèche » du pied),
- croisés

Des formations :

- cercle (face au centre, sur la ligne de danse),
- ronde (se donner la main),
- ligne,
- ligne en tiroir
- farandole,
- queue leu leu,
- chaîne : ronde ouverte (meneur) (exemple : chaîne anglaise)
- en cascade

Sens de la danse :

- SIAM (sens des aiguilles d'une montre)
- SAM (sens inverse des aiguilles d'une montre)

Groupe neutre : groupe qui ne danse pas pendant une durée de X phrases musicales

Des figures :

- Promenade (seul, à 2, à 3, en dispersion, sur un cercle)
- Tourniquet (coude – coude ou bras dessus dessous)
- Moulin ou moulinet (main – main : du bonjour aux coudes serrés)
- Tour en déboîté,
- Dos à dos,
- Côte à côte
- Chaîne anglaise
- Pastourelle (tour de la fille sous le bras du garçon)
- Gipsy eyes (tourner les yeux dans les yeux)

Des rôles :

- le danseur
- le caller
- le meneur
- le scripteur
- le chorégraphe..

Danseurs :

- Garçon (bleu) : partenaire à sa droite et contre partenaire et à sa gauche.
- Fille (rouge) : partenaire à sa gauche, contre partenaire à sa droite.

Type de danse :

- Mixer (changement de partenaire)
- Individuelle
- Etrangère

- **Danses populaires**

Portent la marque d'une époque, fixées d'une forme définitive, se rencontrent en même temps dans des lieux, des régions, des pays différents (ex : tango, twist,...)

- **Danses folkloriques**

Répondent aux besoins d'une collectivité unie par des caractères communs, imitent les gestes des métiers/travail de la terre/fonctionnalité d'une tâche sont accompagnées par des instruments spéciaux (biniou,..) , se transmettent par tradition.

- **Danses collectives**

Toute forme de danse structurée créée ou transmise par apprentissage, dans laquelle les déplacements et la musique sont en accord et où les individus qui composent le groupe s'associent pour une expression collective.

- **Rondes et jeux chantés**

Issus de la tradition enfantine ils sont transmis d'une génération à l'autre, chacune y apportant quelques petites variations (multiples versions d'un même jeu dansé ou d'une même ronde)

DES GESTES PROFESSIONNELS
(de l'enseignant ou de l'animateur USEP)
POUR L'ACTIVITE DANSE COLLECTIVE

- Apprentissage de la comptine, de la chanson.
- Le chant doit précéder la musique avec les tout petits (facilité d'adapter le rythme, les reprises, l'évolution...).
- Ecoute de la musique avec ou sans déplacement.
- Repérage des phrases musicales et travail sur le rythme.
- Matérialisation des espaces (plots, ruban adhésif, flèches, lignes...)
- Matérialisation des rôles (dossards, foulards, rubans)
- Aide à la latéralisation (chouchous autour du poignet, rubans, marque au feutre sur la main)
- Rituel indispensable de début et de fin (mode de rassemblement, comptine, danse connue...)
- Utiliser une danse telle que « L'asticot mou » comme rituel de fin afin de libérer des contraintes du collectif.
- Pour des rondes en couple, je ne m'accroche à la ronde que si j'ai un partenaire (sinon je reste au centre)
- Mise en disponibilité d'écoute et de concentration
- Repérage du départ
- Repérage du temps
- Repérage des phrases musicales

JEUX CHANTES ET DANSES COLLECTIVES CYCLE 1

Progression possible :

- La tapette ANCELLE 2007
- Allons chercher l'herbette ANCELLE 2007
- Monsieur l'ours ANCELLE 2007
- La Toumba ANCELLE 2008
- Le soleil ANCELLE 2008
- J'ai un pied qui remue ANCELLE 2008
- Saut de Lapin ANCELLE 2008
- Et quand serons-nous sages ? ANCELLE 2008
- Quand on fait des crêpes chez nous ANCELLE 2008
- Petit Arlequin ANCELLE 2008
- C'est Gugusse avec son violon ANCELLE 2007
- Nous sommes trois frères ANCELLE 2007
- J'ai cassé la vaisselle à maman ANCELLE 2007
- La ferme de Mac Douglad ANCELLE 2007
- La Polka de Pompogne ANCELLE 2008
- Mon mari pêcheur ANCELLE 2008
- Ca sent la banane ANCELLE 2007 ET 2008
- L'asticot mou ANCELLE 2007 ET 2008

Explicitation de la progression

De l'individuel au collectif en passant par le duo.

De la marche au sautillé et au galop latéral

Du cercle matérialisé à la ronde à 2, à 4 puis à la ronde collective, à la ligne, à la dispersion

De la comptine au jeu chanté, au chant, à la musique.

Du rôle unique au changement de rôle.

De la figure simple réalisée individuellement à la figure à 2 de plus en plus complexe.

DANSES COLLECTIVES CYCLE 2 ET 3

Progression possible :

NIVEAU de PRATIQUE	MODULE PROPOSE
NIVEAU 1	<ul style="list-style-type: none">- Ronde de Zélande 2007- Cercle Circassien (tour : ronde à deux) 2007 et 2008- Troika 2007- Lucky Seven 2007- Danse des bâtonnets 2007- Cochinchine 2008- Promenade à trois 2008
NIVEAU 2	<ul style="list-style-type: none">- Cercle circassien (tour en déboîté : pas marchés)- Tournedos 2007- Pat a cake Polka- Lucky seven 2007- Danse des bâtonnets 2007- Three meet 2007

	<ul style="list-style-type: none"> - Alunelul 2008 - Pin reel 2008 - Savila se bela loza 2008
NIVEAU 3	<ul style="list-style-type: none"> - Tournedos mixer 2007 - Three meet 2007 - Cross Over 2007 - Cercle circassien (tour en déboîté : pas de patinette) 2007 et 2008 - Madison 2007 - Biserka 2007 - Danse des bâtonnets (variante Mixer) 2008 - Kazatchok 2008 - Ski beat 2008 - Tarentelle 2008

Liste des danses et public concerné : CD USEP Ancelle 2008

Jeux, rondes chantés et dansés

1. **La toumba** 50 rondes et jeux dansés - Revue EPS – C1
2. **J'ai un pied qui remue** 50 rondes et jeux dansés - Revue EPS – C1
3. **Quand on fait des crêpes chez nous** 50 rondes et jeux dansés - Revue EPS - C1, C2
4. **Petit Arlequin** 50 rondes et jeux dansés - Revue EPS - C1, C2
5. **Le soleil** Si on dansait, les enfants ? CRDP Aquitaine - C1, C2, C3, adultes
6. **Le saut de lapin** Si on dansait, les enfants ? CRDP Aquitaine - C1, C2, C3, adultes
7. **La polka de Pompogne** Si on dansait, les enfants ? CRDP Aquitaine - C1, C2, C3, adultes
8. **L'asticot mou** Groupe Amulette - C1, C2, C3, adultes
9. **Mon mari pêcheur** Mes plus belles chansons de l'île de la Réunion - C1, C2, C3, adultes
10. **Ca sent la banane** Mes plus belles chansons de l'île de la Réunion - C1, C2, C3, adultes

Danses collectives

11. **Cochinchine** CEMEA - C1, C2, C3, adultes
12. **Pin Reel** CEMEA - C2, C3
13. **Cercle circassien** CEMEA - C2, C3, adultes
14. **Cercle circassien** Si on dansait, les enfants ? CRDP Aquitaine - C2, C3, adultes
15. **Promenade à trois** CEMEA - C2, C3
16. **Alunelul** Francas - C2, C3
17. **Kasatchok** Roberto Bagnoli – C3, adultes
18. **Savila se bela loza** CEMEA - C2, C3, adultes
19. **Ski-Beat** CEMEA - C3, adultes
20. **Tarentelle** CEMEA - C3, adultes

Paroles des jeux et rondes CD Ancelle 2008 (à compléter...)

La tumba

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois)

A...vec le pouce

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois) *en dansant avec le pouce*

A...vec le coude

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois) *en dansant avec le coude*

A...vec le bras

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois) *en dansant avec le bras*

A...vec la main

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois) *en dansant avec la main*

A...vec la jambe

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois) *en dansant avec la jambe*

A...vec la jambe

Et oui c'est comme ça qu'on danse la tumba (4 fois) *en dansant avec la jambe*

A...vec le ou la ... etc

J'ai un pied qui remue

J'ai un pied qui remue

Et l'autre qui ne va guère

J'ai un pied qui remue

Et l'autre qui ne va plus

La la la la la ...

J'ai un bras qui remue

Et l'autre qui ne va guère

J'ai un bras qui remue

Et l'autre qui ne va plus

La la la la la ...

J'ai une main qui remue

Et l'autre qui ne va guère

J'ai une main qui remue

Et l'autre qui ne va plus

La la la la la ...

J'ai une jambe qui remue

Et l'autre qui ne va guère

J'ai une jambe qui remue

Et l'autre qui ne va plus

La la la la la ...

Etc...

Quand on fait des crêpes chez nous

Quand on fait des crêpes chez nous
Maman nous invite
Quand on fait des crêpes chez nous
Elle nous invite tous.

Une pour toi, une pour moi
Une pour mon p'tit frère François
Une pour toi, une pour moi
Une pour tous les trois.

Etc...

Petit Arlequin

Petit Arlequin, savez vous danser ?
3 petits bonbons, je vous donnerai
Je n'connais pas la cadence
Je n'sais pas comment l'on danse
Je n'sais pas danser.

Petit Arlequin, savez vous danser ?
3 petits bonbons, je vous donnerai
Je connais bien la cadence
Je sais bien comment l'on danse
Je sais bien danser.

La danse de l'asticot mou

Introduction (8 temps)

Sur une musique de carnaval
Chanter, danser ça c'est pas mal
Quand on a le chewing-gum vertébral
L'effort te fait le visage pâle (bis)

Refrain

***T'as les hanches qui balançent
Les genoux légèrement fous
Les bras qui donnent la cadence
C'est la danse de l'asticot mou (bis)
(8 temps de ritournelle)***

Sur une musique qui t'emballé
Crier, s'affaler c'est banal

Quand les muscles sont chamallow
C'est plus naufrage bouteille à l'eau (bis)

Refrain

Sur une musique café glacé
S'agiter c'est pas compliqué
Mais quand on a le mollet mou
L'effet donné est caoutchouc (bis)

Refrain

Sur une musique de plein soleil
Ton corps te fera des merveilles
Mais si tes jambes sont pas béton
D'un seul coup ça c'est pas coton (bis)

Refrain

Sur une musique

Ca secoue fort les cocotiers
Quand on a les nerfs sens d'ssus d'ssous
D'un coup c'est dur d'être debout (bis)

Refrain (4 reprises)

Tableau d'analyse des danses (2008)

Titre	Type de danse / Formation	Evolution	Pas utilisés
Le soleil	De la dispersion à la ronde ou seul.	Se déplacer durant la phrase musicale autour d'un cerceau. Dispersion organisée face aux murs.	Marchés de plus en plus rapides jusqu'au pas courus.
La tumba	cercle	De la dispersion au cercle	Marche sur place
J'ai un bras qui remue	Seul puis à deux puis cercle	De la dispersion au cercle	Marchés
Quand on fait des crêpes chez nous	À 3 ou à 2 Ronde	Cochinchine	Marchés Sautillés
Polka de Pompage	Polka trucado (truquée)	Cercle Face à face Mixer	1 frappé cuisses, 1 frappé mains, 3 frappés mains de l'autre.
Mon mari pêcheur	Lignes	Avance/recule. Déhanché roulé. Pas de sega, déplacements latéraux. Tiroirs.	Marchés Roulé déhanché Pas de sega
L'asticot mou	Collectif	Dispersion. Mouvements différentes parties du corps.	Marchés
Ca sent la banane		Ecoute	
Petit Arlequin	Ligne	Dos à dos. Déplacement latéral. Petite ronde.	Marchés Sautillés
Cochinchine	Danemark Par 3, en ronde	Ronde dans le SAM. Ronde dans le SIAM. Cochinchine.	Marchés ou sautillés lents
Ski-Beat	Individuelle	Balancés. Avance, pointé, frappé de mains Balancés. Reculé ¼ tour dans le SAM en sautant pieds joints	Marchés Pas pointés
Kasatchok	Ukraine Par couple Ronde	Avance : 6 pas marchés, 3 frappés pieds Reculé : 6 pas marchés, 3 frappés pieds. Dos à dos épaule droite puis 3 frappés mains. Dos à dos épaule gauche puis 3 frappés	Marchés

		mains. Chaîne anglaise. Tour à 2.	
Alunelul La petite noisette	Roumanie Chaîne	Déplacement latéral: 3 pas marchés à droite, 2 frappés des pieds. Idem à gauche. Répéter 2 fois. 2 pas marchés à droite, 1 frappé des pieds Idem à gauche. 1 pas marché à droite, 1 frappé. Idem à gauche. 1 pas à droite, 2 frappés. Idem à gauche.	Marchés. Pas marchés plus ou moins suspendus.
Cercle circassien	Par couples sur un cercle	Avance / Recule Tour en déboîté Promenade	Marchés
Tarentelle	Italie Quadrette	Sauts pieds joints Sursaut pied gauche, jeté droit. Inverse. 4 pas sur place. Avance/recule (4 fois). En diagonale : dos à dos épaule droite. Dos à dos épaule gauche. Moulin main droite. Moulin main gauche. Moulin à 4, mains droites, SAM. Moulin à 4, mains gauches, SIAM.	Marchés Sautillés
Pin Reel	Ronde	Avance/recule. Ronde dans le SAM. Avance /recule. Ronde dans le SIAM. Dispersion. Promenade à 2 sur le cercle. Variante : promenade à 4, 6 sur le cercle.	Marchés
Promenade à 3	Trios sur un cercle	Promenade. Tourniquet. Promenade. Passage sous les arches.	Marchés Sautillés
Kasatchok	Ukraine Couples sur un cercle	Avance /Recule Dos à dos épaule D Dos à dos épaule G Chaîne Ronde à 2	Marchés

En gras : les chants travaillés lors des animations pédagogiques

Titre :

CYCLE : 1 2 3

Difficulté : + ++ +++

NIVEAU : 1 2 3

Rythme : lent modéré rapide

Type :

Origine :

ref CD :

Durée :

CD USEP :

Audio :

Vidéo :

Pas utilisés :

DECOUPAGE :

FORMATION :

DESCRIPTION :

VARIANTES :

REMARQUES :

CERCLE CIRCASSIEN

CYCLE 1 2 3

Difficulté : ++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent **modéré** rapide

Type : Mixer Origine :

ref CD : durée :

CD USEP : Audio : 2007 et 2008 Vidéo :

Pas utilisés : Pas marchés

DECOUPAGE : 4 phrases musicales de 16 temps

FORMATION :

Les couples, placés sur un cercle forment une ronde.

DESCRIPTION :

A-

- En ronde, sans se lâcher les mains :
 - Avancer de 4 pas, vers le centre
 - Reculer de 4 pas, en arrière, pour revenir à sa place.

B-

On se lâche les mains.

- Les filles avancent seules vers le centre en 4 pas.
- Les filles seules reculent de 4 pas.
3 et 4) Les garçons seuls avancent vers le centre, décrivent une boucle d'un demi- tour vers leur gauche et viennent se placer, dos au centre, face à la fille qui se trouvait à leur gauche dans la ronde (8 pas)

C-

Avec ce nouveau partenaire rencontré, tourner en marchant SAM en position de danse « en déboîté » (position de danse moderne mais les 2 partenaires étant décalés à la droite l'un de l'autre) 16 pas

D-

Promenade marchée sur le cercle, par couples, SIAM ; le G tient la F par la taille, main droite ; il se trouve à l'intérieur du cercle. La fille a la main gauche posée sur l'épaule droite du G (elle se trouve vers l'extérieur du cercle).

Vers la fin, le G replace la F sur le cercle, à sa droite, face au centre, pour recommencer la danse.

VARIANTES :

Niveau 2 : remplacer le tour en déboîté par une ronde à 2.

La promenade se fait en se donnant la main.

REMARQUES :

COCHINCHINE

CYCLE **1** 2 3

Difficulté : ++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent modéré rapide

Type : Etrangère

Origine : Danemark

ref CD : durée : 2mn 13

CD USEP : Audio : 2008

Vidéo :

Pas utilisés : Sautillé lent effectué en 2 temps égaux :

1^{er} temps : posé du pied, poids du corps sur ce pied

2^e temps : sursaut sur ce pied en levant l'autre en avant, parallèle et assez près du sol.

DECOUPAGE : 4 phrases de 8 temps : A1- A2- B1- B2

FORMATION :

Par trios dispersés dans la salle : 1 G entre 2 F.

DESCRIPTION :

A1- Ronde départ pied G, bras à demi pliés à hauteur des épaules : 8 pas sautés.

A2- ½ tour et ronde dans l'autre sens : 8 pas sautés.

B1- Les F se lâchent la main. La F qui se trouve à la droite du G passe sous les bras levés du G et de sa partenaire de gauche, contourne le G pour retrouver sa place obligeant ainsi le G à faire un tour sur lui-même en tournant sous son bras gauche. Puis c'est la fille de gauche qui fait la même chose, obligeant le G à tourner sous son bras droit.

B2- Même chose que B1- puis on reprend A en refermant la ronde.
Reprendre le tout 5 fois.

VARIANTES :

REMARQUES :

L'ASTICOT MOU

CYCLE 1 2 3

Difficulté : ± ++ +++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent **modéré** rapide

Type : en dispersion

Origine :

ref CD : Amulette la compilette

durée : 3'27

CD USEP : Audio : plage 25 Vidéo :

Pas utilisés : pas marchés

DECOUPAGE : ritournelle

A . couplet

B . refrain x 2

5 reprises, le 5ème refrain est chanté 3 fois

FORMATION : en dispersion

DESCRIPTION :

niveau 1 : placement dans la salle devant un plot (ou traçage au sol)

-A : on attend en suivant le rythme mais sans se déplacer pendant tout le premier couplet.

-B : on fait la gestuelle du refrain en 4 phases x 2

- Mains aux hanches avec balancés accentués sur les côtés
- Mains aux genoux pliés
- Bras en l'air qui serpentent (pieuvre)
- Corps mou qui ondule

VARIANTES :

niveau 2

-A : on marche en dispersion dans la salle sur le rythme (marche chaloupée)

-B : on s'arrête à un plot et on fait la gestuelle du refrain en 4 phases x 2

REMARQUES :

Cette danse est propice à une présentation en grand nombre car elle est facile (niveau 1) et motivante.

Donc, elle pourra être en rencontre, manifestation.

Tous cycles, tous les âges.

MON MARI PECHEUR

CYCLE	<u>1</u>	<u>2</u>	3	Difficulté :	±	++	+++
NIVEAU	<u>1</u>	2	3	Rythme :	lent	modéré	rapide

Type : en dispersion Origine : Ile de la Réunion
ref CD : Les plus belles chansons de La Réunion **Plage** n° 22 durée : 1'30
CD USEP 2008 : Audio : plage n°9

Pas utilisés : pas marchés, pas glissés, Pas sautillés, Pas de séga

DECOUPAGE : **Découpage chorégraphique**

Ritournelle : 4 x 4 Temps

A : 8 T voix de la femme

B : 8 T voix de l'homme

A' ; B' : reprise A et B

C : 8 T voix du couple (refrain)

D : 8 T musicaux

L'ensemble est joué 3 fois

FORMATION : en ligne, possibilité de travailler en tiroir (alterner garçons/filles dans la ligne)

DESCRIPTION :

1 ligne de O (filles) face à une ligne de X (garçons)

A. La O avance en marchant, les mains aux hanches, face à son X qui reste sur place.

B. Le X avance à son tour d'un air désolé (mains ouvertes à hauteur du buste) ; la O recule.
--

A' et B' reprise de A et B

C. a) Par 2, mains tenues, 4 pas glissés sur le côté D avec mouvements amples des bras - idem côté G -
--

b) Mains paume contre paume, on tourne 4 pas à droite, 4 pas à gauche

c) Bras à la taille, hanche contre hanche, on tourne en faisant un pas de séga (pied intérieur pivot et déhanchement hanche extérieure)
--

D. 8 T musicaux pour reprendre sa place en marchant.

LUCKY SEVEN

CYCLE	1	<u>2</u>	3	Difficulté :	+	<u>++</u>	+++
NIVEAU	1	<u>2</u>	3	Rythme :	lent	<u>modéré</u>	rapide

Type : Origine : Angleterre
ref CD : 17 danses collectives C. G. Layens, édition Revue EPS durée : 2'14
CD USEP : Audio : Ancelle 2007 page 8 Vidéo :

Pas utilisés : pas marchés

DECOUPAGE : 4 phrases de 16 pulsations : A, B, C et D

FORMATION : en ronde, par couples, sur le cercle
(filles à droite de leur partenaire)

DESCRIPTION :

A : x 2 (2 X 8 temps)

[Marcher en avant vers le centre sur 4 temps
Revenir en arrière sur 4 temps] X2

B : 8 temps : dos à dos avec le partenaire

8 temps : dos à dos avec le contre-partenaire

C : 16 temps : chaîne anglaise (commencer main droite avec sa partenaire)

D : 16 temps : ronde à deux avec le nouveau partenaire rencontré auquel on allait donner la main droite
(c'est la 7^{ème} rencontre)

VARIANTES :

D : tourner en position de danse déboîtée avec le nouveau partenaire

REMARQUES :

SKI BEAT

CYCLE 1 2 3

Difficulté : +++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent modéré rapide

Type : Individuelle Origine : Création CEMEA

ref CD : durée : 1 mn 39

CD USEP : Audio : plage n°18 Vidéo :

Pas utilisés : pas marchés

DECOUPAGE :

FORMATION :

Les danseurs sont placés côte à côte, et sur plusieurs lignes si leur nombre le nécessite.

DESCRIPTION :

Sur 16 mesures :

- 1 - Poser le pied D à droite, en portant sur lui le poids du corps. Le pied G ne se déplace pas, mais ne fait plus qu'effleurer le sol .
- 2 - Pas de mouvement particulier. Mais le corps conserve intérieurement le tonus donné par le caractère de la danse.
- 3 - Reporter le poids du corps sur le pied G, le pied droit restant en place, sans appui.
- 4 - Pas de mouvement particulier.
- 5 - 6 - 7 - Trois pas en avant : D, G, D
- 8 - En appui sur le pied D, amener le G, pointé sans appui, contre le droit. En même temps, frapper dans ses mains.
- 9 – 10 – 11 – 12 - Comme 1 – 2 – 3 - 4, mais en commençant à gauche
- 13 - 14 – 15 - Trois pas en arrière : G D G
- 16 - Léger sursaut en arrière, pieds joints, en effectuant en même temps ¼ de tour SAM.

La danse reprend face à la nouvelle orientation.

A chaque reprise les danseurs effectuent ¼ de tour SAM et repartent donc dans une nouvelle orientation.

VARIANTES :

REMARQUES :

ALUNELUL (La petite noisette)

CYCLE 1 2 3

Difficulté : ++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent **modéré** rapide

Type : Etrangère Origine : Roumanie durée : 2mn 02 CD USEP : Ancelle 2008

Pas utilisés : pas marchés

DECOUPAGE : phrases de 16 temps

FORMATION :

Danse collective en ronde pour le niveau 1

Danse collective en chaîne pour les niveaux 2 et 3

DESCRIPTION :

A- 2 fois

- Déplacement latéral à droite en 3 pas marchés en commençant par le pied Droit ; frapper 2 fois le pied Gauche à côté du Droit
- Déplacement latéral à gauche en 3 pas marchés en commençant par le pied G ; frapper 2 fois le pied D à côté du G

B- 2 fois

- Déplacement latéral à D en 2 pas marchés, en commençant par le pied D ; frapper 1 fois le pied G à côté du D.
- Déplacement latéral à G en 2 pas marchés, en commençant par le pied G ; frapper 1 fois le pied D à côté du G.

C-

- Déplacement latéral à D en 1 pas marché, en commençant par le pied D ; frapper 1 fois le pied G à côté du D.
- Déplacement latéral à G en 1 pas marché, en commençant par le pied G ; frapper 1 fois le pied D à côté du G.
- Déplacement latéral à D en 1 pas marché, en commençant par le pied D ; frapper 2 fois le pied G à côté du pied D.
- Recommencer toute la structure C en commençant à Gauche.

VARIANTES :

Pour les cycles 1 et 2 :

- Se tenir par la main ; ronde à gauche en balançant les bras.
- Frappement des pieds face au centre (cycle 1) ; cycle 2 : idem que cycle 3 mais vous pouvez rajouter un ordre : G, D, G D G puis D, G, D G D.
- Une petite ronde par deux avec le voisin de droite. Ensuite, on recommence depuis le début.

Remarques :

KASATCHOK

CYCLE 1 2 3

Difficulté : +++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent modéré rapide

Type : Etrangère

Origine : Ukraine

durée : 2mn10 CD USEP 2008

Pas utilisés : Pas marchés

DECOUPAGE : introduction sur 4 mesures

FORMATION :

Par couples , en ronde

DESCRIPTION :

A- Aller et retour vers le centre

Départ pied droit- 6 pas en avant puis 3 petits pas piétinés D G D

6 pas en arrière puis 3 petits pas piétinés G D G : se faire face sur les piétinés

B- Dos à dos

Dos à dos épaule droite en 6 temps

3 frappés des mains sur les 2 temps suivants

Dos à dos épaule gauche en 6 temps

3 frappés des mains

C- Chaîne et ronde

Chaîne anglaise départ main D avec partenaire (4 temps)

Main G avec le 2 e(4 temps)

Tour à 2 mains avec le 3 e partenaire sur 8 temps

Le G replace sa fille à sa droite sur la ronde.

FINAL

Reprendre la 1^{ère} et la 2 e évolution.

Finit face au centre main D posée sur le coude G bras tendu. Main G ramenée sur le coude D

2 frappés du pied D et G.

VARIANTES :

REMARQUES :

TARENTELLE

CYCLE 1 2 3

Difficulté : +++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent modéré rapide

Type : Etrangère

Origine : Italie durée : 2mn 21 CD USEP : 2008

Pas utilisés : marchés, sautillés

DECOUPAGE : introduction sur 8 mesures- 2 reprises

FORMATION :

2 couples disposés en quadrettes

F1 F2
G1 G2

DESCRIPTION :

- 8 mesures : Sur place, bras levés

Saut pieds joints

Sursaut pied G, jeté D

Saut pieds joints

Sursaut pied D, jeté G

4 pas sur place, en jetant les pieds en arrière.

A faire 4 fois .

B- 8 mesures

La F et le G avancent l'un vers l'autre puis reculent. Les bras en bas remontant lentement, ceux du garçon enveloppant ceux de la fille .

A faire 4 fois.

C- En diagonale, G1 ET F2 commencent, l'autre couple reprend.

Dos à dos épaule droite (8 mesures+ 8 mesures)

Dos à dos épaule gauche (8 mesures + 8 mesures)

Moulin main droite (8 mesures + 8 mesures)

Moulin main gauche (8 mesures + 8 mesures)

D-

Moulin à quatre, dans le SAM, poser la main sur le poignet de celui de devant.

Taper dans les mains avant de changer de sens.

Structure de la danse : A A A A B B B B C D (2 fois).

VARIANTES :

REMARQUES :

PIN REEL

CYCLE 1 2 3

Difficulté : ++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent **modéré** rapide

Type : Mixer Origine : durée : 3 mn CD USEP : 2008 (CEMEA)

Pas utilisés : pas marchés

DECOUPAGE : 4 phrases de 16 temps

FORMATION :
Par couples, en ronde.

DESCRIPTION :

A-

Marcher en avant, vers le centre(4 pulsations)

Marcher en arrière, pour revenir à sa place (4 pulsations)

Ronde marchée vers la gauche (sur 8 pulsations)

B-

Marcher en avant, vers le centre(4 pulsations)

Marcher en arrière, pour revenir à sa place (4 pulsations)

Ronde marchée vers la droite (sur 8 pulsations)

C-

Les danseurs se lâchent, et chacun se promène où il veut ;

D-

Se mettre par deux, en marchant. Se replacer sur le cercle, en marchant SIAM, en se donnant la main.

VARIANTES :

REMARQUES :

SAVILA SE BELA LOZA

CYCLE 1 2 3 Difficulté : +++
NIVEAU 1 2 3 Rythme : lent **modéré** rapide
Type : Etrangère Origine : Serbie durée : 2 mn 55 CD USEP : 2008 (CEMEA)

Pas utilisés : pas courus

DECOUPAGE : 4 phrases de 16 temps

FORMATION :
Kolo (chaîne) : se donner la main

DESCRIPTION :
A1- 16 temps
Le meneur de l'extrémité droite conduit la chaîne en pas courus (1 appui par temps),le premier appui est pris sur pied droit.
A2- 16 temps
Idem vers la gauche
B- 8 fois 4 temps
Petits trajets latéraux de 4 temps, exécutés alternativement vers la droite et vers la gauche.
Les pas courus sont groupés comme dans un « pas de quatre » : soit 3 appuis aux 3 premiers temps de chaque motif, le pied libre demeurant levé au quatrième et pivoter sur le pied en appui.
La partie A doit se faire en progressant, la partie B doit être plus statique.

VARIANTES :

REMARQUES :

Monsieur l'Ours
plage n° 15 : Ancelle 2007

Formation : ronde, se lâcher sur la ronde puis dispersion et retour à la ronde
Déplacement : pas marchés

Paroles du jeu dansé :

*"Monsieur l'ours réveille-toi
Tu as bien trop dormi comme ça
Au bout de trois réveille-toi
Un, deux, trois"*

En ronde, se déplacer en tournant SIAM. L'ours, au centre, se déplace SAM.

A "réveille-toi", s'arrêter face au centre et se lâcher les mains.

Chaque enfant quand l'ours répond :

"je dors": se remettre en ronde et recommencer

"je sors" : les danseurs s'enfuient poursuivis par l'ours qui en attrape un ; celui-ci devient l'ours à son tour.

J'ai cassé la vaisselle
plage n° 16 : Ancelle 2007

Formation : 2 par 2, en ronde ou en dispersion

Déplacement : pas marchés

Paroles du jeu dansé :

*"J'ai cassé la vaisselle à maman
Regardez bien comment on s'y prend
Un, deux, trois !"*

Par 2, côte à côte, en se donnant la main, se déplacer sur le cercle ou en dispersion.

A "prend" : s'arrêter ; se mettre face à face en se tenant les mains et balancer les bras (un, deux, trois)

Si la formation est en cercle, imposer la 1° direction du balancement des bras.

La tapette
Plage n° 17 : Ancelle 2007

Paroles du jeu dansé :

A. Sur qui, sur quoi veux-tu faire la tapette ?

B. sur qui, sur quoi veux-tu lan tur lu ?

C. Propositions : sur la tête, l'épaule, le ventre, le coude, les genoux, le pied, les cuisses...

Formation : Cercle puis ronde mains tenues

Déplacement : pas marchés

Description

niveau 1 : En cercle, avec un enfant à chaque plot ; l'enfant reste sur place pendant la phrase 1 et 2 puis il fait le geste de taper la partie du corps annoncée

Variantes

niveau 2 :

A. les enfants marchent sur la ronde en SIAM

B. les enfants marchent sur la ronde en SAM

C. les enfants sur place font le geste de taper la partie du corps annoncée

D. reprise A,B,C sur place

Allons chercher l'herbette

Plage n° 18 : Ancelle 2007

Paroles du jeu dansé :

1. Allons chercher l'herbette

2. pour faire l'omelette

3. tournons-la,

4. virons-la

5. l'omelette est dans le plat

6. hou !

Formation : ronde mains tenues ; par couples, mains en tresse ; en file indienne

Déplacement : pas marchés

1.2. ronde en pas marchés SIAM

3. un tour sur place

4. un tour sur place

5. face au centre, on pointe du doigt le sol en s'accroupissant

6. les bras en l'air

Variantes :

1.2. ronde en pas marchés SIAM

3. arrêt face au centre, balancer les bras à droite

4. balancer les bras à gauche

5. gestuelle avec le doigt pointé au sol devant ses pieds

6. bras en l'air

**Quand serons-nous sages ?
Plage n° 19 : Ancelle 2007**

Paroles du jeu dansé :

1. *Et quand serons-nous sages ?*
2. *jamais, jamais, jamais.*

refrain

3. *La terre nourrit tout (bis)*
4. *les sages (bis)*
5. *la terre nourrit tout (bis)*
6. *les sages et les fous.*
7. *Mam'selle (Monsieur) entrez en danse
faites ici votre choix,*
8. *faites nous la révérence
et embrassez-en trois.*

refrain

Formation : ronde

Déplacement : pas marchés

Description

1. déplacement en pas marchés SAM
2. doigt pointé avec 3 mouvements « essuie glace »

Reprise 1.2.

3 et 4. déplacement sautillés SAM

5 et 6. déplacement sautillés SIAM

7. le rouge va au centre du cercle et se retourne à « choix »

8. le rouge fait la révérence et envoie 3 baisers tout en regagnant sa place.

Variante

Déplacements sautillés remplacés par des pas chassés

**Gugus
plage n° 20 : Ancelle 2007**

Paroles du jeu dansé :

*"C'est Gugus avec son violon
Qui fait danser les filles
Qui fait danser les filles
C'est Gugus avec son violon
Qui fait danser les filles et les garçons"*

Formation : ronde mains tenues ; un élève est au centre de la ronde , c'est Gugus. La ronde tourne en marchant SIAM. Gugus tourne SAM en marchant.

*"Mon papa ne veut pas
Que je danse, que je danse
Mon papa ne veut pas
Que je danse la polka"*

La ronde s'arrête. Les enfants étant face au centre, Gugus fait la révérence devant plusieurs enfants puis s'immobilise devant un enfant de son choix. Tous les enfants et Gugus marquent la pulsation de la chanson par un geste de dénégation de l'index droit devant le visage.

*"Il dira ce qu'il voudra
Moi je danse, moi je danse
Il dira ce qu'il voudra
Moi je danse la polka"*

Gugus et son camarade dansent ensemble au milieu de la ronde en pas sautillés ou pas de polka pour les grands.

Le jeu reprend avec 2 Gugus au centre qui choisiront 2 camarades sur "mon papa" etc ...puis 3, 4

...

Mon mari pêcheur Plage n°22 : Ancelle 2007

CD : La Réunion des plus belles chansons Origine : Ile de la réunion	Durée : 1'30
Découpage chorégraphique Ritournelle : 4x4 T A : 8 T voix de la femme B : 8 T voix de l'homme A' ; B' C : 8 T voix du couple (refrain) D : 8 T musicaux L'ensemble est joué 3 fois	Mode de déplacement Marche, pas glissés, Pas sautillés, Pas de séga

Description :

1 ligne de X face à une ligne de O

A. La O avance en marchant, les mains aux hanches, face à son X qui reste sur place.

B. Le X avance à son tour d'un air désolé (mains ouvertes à hauteur du buste) ; la O recule.

A' et B' reprise

C. a) Par 2, mains tenues, 4 pas glissés sur le côté D avec mouvements amples des bras - idem côté G -

b) Mains paume contre paume, on tourne 4 pas à droite, 4 pas à gauche

c) Bras à la taille, hanche contre hanche, on tourne en faisant un pas de séga

(pied intérieur pivot et déhanchement hanche extérieure)

D. 8 T musicaux pour reprendre sa place en marchant.

La ferme à Mac Douglas
plage n° 23 : Ancelle 2007

Paroles du jeu dansé :

1. Dans la ferme à Mac Dougald
2. ei ei o
- dans cette ferme y a 4 canards
- ei ei o
- des coins coins par ci
- des coins coins par là
- ci un coin coin
- partout y a des coins coins

1. Dans la ferme à Mac Dougald
2. ei ei o
3. dans cette ferme il y 4 chats
4. ei ei o
5. des miaous par ci
6. des miaous par là
7. ci un miaou miaou
8. partout il y a des miaous

Formation : ronde ou en ligne

Déplacement : pas marchés, frappés de pieds

- ronde à droite
 - frappés de pieds
 - ronde à gauche
 - frappés de pieds
 - geste à droite
 - geste à gauche
- 7 et 8. tourner sur place

- en ligne, face à face très proches, on recule
- frappés des pieds
- on avance vers son partenaire
- frappés des pieds
- geste à droite

Three meet (Trois rencontres)

CYCLE 1 2 3 Difficulté : + ++ +++

NIVEAU 1 2 3 Rythme : lent modéré rapide

Type : Origine :
ref CD : 17 danses collectives C. G. Layens, édition Revue EPS durée : 3'10
CD USEP : Audio : page 6 Ancelle 2007

Pas utilisés : pas marchés, galop latéral

DECOUPAGE : 4 phrases de 16 pulsations : A, B, C et D

FORMATION : groupes de 3, mains tenues, face à face par 2 à environ 3 mètres l'un de l'autre

DESCRIPTION :

- **A** Chaque groupe de 3

a. : avance de 4 pas marchés vers le groupe qui lui fait face

b. : recule de 4 pas marchés pour revenir à sa place

c. : change de place en 8 pas marchés avec le groupe qui lui fait face en décrivant une courbe vers la gauche qui lui fait face (chaîne vers la gauche)

- **B** Les groupes ayant changé de place avec leur vis à vis, chaque groupe

a. : avance de 4 pas marchés vers le groupe qui lui fait face

b. : recule de 4 pas marchés pour revenir à sa place

c. : retrouve en 8 pas marchés la formation de départ et forme avec le groupe opposé une petite ronde de 6

- **C** Chaque ronde tourne

a. : vers la gauche en 8 galops latéraux

b. : vers la droite en 8 galops latéraux

- **D** Chaque groupe de 3

a. : avance de 4 pas marchés vers le groupe qui lui fait face

b. : recule de 4 pas marchés pour revenir à sa place

c. : avance de 8 pas marchés, mains lâchées, chaque élément du groupe croisant son vis à vis épaule droite à épaule droite.

Les groupes qui étaient face à face sont maintenant dos à dos mais chaque groupe trouve en face de lui un nouveau groupe avec lequel il reprend la danse en A.

A chaque extrémité de la danse, un groupe va se trouver sans vis à vis. Il se retourne, reste « neutre », c'est-à-dire ne danse pas pendant la durée des 4 phases suivantes. Au bout de ce temps un nouveau groupe lui fera face avec lequel il dansera à nouveau.

VARIANTES :

REMARQUES :

TOURNEDOS

CYCLE 1 2 3

Difficulté : ± ++ +++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent modéré rapide

Type :

Origine :

ref CD : Jean Naty Boyer

durée : 2'27

CD USEP : Audio : page 9 Ancelle 2007

Pas utilisés : Pas marchés

DECOUPAGE : A 8 temps X2 -

B 8 temps -

C 8 temps

D 8 temps -

E 8 temps

FORMATION : par couple face à face sur deux lignes à 8 pas de distance avec rencontres pour figures au milieu

DESCRIPTION :

A Avance 4 recule 4 X2

B Avance pour faire moulinet main D SAM revenir à sa place

C Avance pour faire moulinet main G SIAM revenir à sa place

D Avance pour ronde à deux SAM et revenir à sa place

E Avance dos à dos épaule droite revenir à sa place

VARIANTES:

- Niveau 2 : ajouter deux frappés à la fin des phrases A

- Niveau 3 : Type mixer - Formation par couples sur un cercle , garçons à l' intérieur, dos au centre et face à leur partenaire.

REMARQUES :

MADISON

CYCLE 1 2 3

Difficulté : + ++ +++

NIVEAU 1 2 3

Rythme : lent **modéré** rapide

Type : Individuelle

Origine : Etats Unis

ref CD :

durée :

CD USEP : n°11 et 12 Ancelle 2007

Pas utilisés : Pas marchés

DECOUPAGE :

FORMATION : En lignes

DESCRIPTION :

8 mesures :

Départ pied droit : 2 pas latéraux à droite, jeté gauche

Pied gauche : 2 pas latéraux à gauche, jeté droit

8 mesures :

3 appuis en reculant D, G, D

en avançant, pointe G, pose pied G, pointe D, pose pied D

sursaut sur pied G, pour pivoter d'un ¼ de tour vers la D.

Reprise

La structure complète de la danse se fait dans les 4 orientations, sur 16 mesures.

VARIANTES :

Au niveau de la formation.

REMARQUES :

BIBLIOGRAPHIE / DISCOGRAPHIE

- **50 Rondes et jeux chantés- N. Lamouroux- S. Pesquié- F. Burvingt- G. Dupont- REVUE E.P.S.(document + CD)**
- **Jeux chantés, jeux dansés – M.F. Bourdot, CPEM- NATHAN – Document +2 CD**
- **Rondes et jeux dansés- Môme Guilcher et l' Atelier de Danse populaire- DELAGRAVE- Document + CD**
- **L'enfant et le temps en éducation physique : Danses collectives- N. Lamouroux, M.Las, S. Pesquié, P. Favre (CPD) Document + CD**
- **En salsa à la mode de chez nous : rondes et jeux dansés traditionnels français sur des rythmes de salsa – cycle 2 - Philippe BELTON et Michel GREZE Les Editions EDELIOS – Document + CD**
-
- **Rondes et jeux chantés à l'école maternelle CDDP des Ardennes (CRDP Champagne- Ardenne) Livre + CD**
- **Fiches extraites de la revue EPS 1**
- **Voyez comme on danse – Michèle Blaise - Livret + CD**
- **Si on dansait les enfants – CRDP Aquitaine – DVD + CD + livret (25 €)**
- **Le bal des écoles- 2007/2008- Miramas- Association Kaléidoscope-**
- **Rencontre inter-classes en danses collectives- USEP Mosaïk (Marseille)**
- **Sites :**
 - <http://www.folk-danse.com/danse-ecole.htm>
 - <http://netia59.ac-lille.fr/lse/animpeda/usep/fiches/rondes/rondes.htm>
 - <http://netia62.ac-lille.fr/siteia62/eps/bdcycle2/eps99-8.htm>
 - http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ien31-rieux/article.php?id_article=304 (31 titres de danses + musiques + vidéos + fiches)

Tous nos remerciements à Martine Savouillan et à Magali Rey animatrices danse du stage régional USEP en 2007 et en 2008.