

## Hanterdro Klam

C'est une danse à 4 temps qui se pratique initialement en ronde fermée ou en chaîne, en se tenant bras dessous à gauche et bras dessus à droite. L'alternance cavalier-cavalière est souhaitable mais non indispensable.

Elle alterne 2 parties :

- Un déplacement latéral collectif.
- Une figure sur place collective.

### Les pas de base

Au départ, les danseurs forment une grande ronde (ou chaîne) en se tenant bras dessus bras dessous. L'avant-bras du cavalier est dessous, celui de la cavalière dessus. Les danseurs ne doivent jamais se lâcher.

L'écoute de la musique est très importante pour bien repérer la « phrase d'appel » qui va signaler la figure « Klam »

### 1<sup>ère</sup> partie : le déplacement latéral

Sur 4 temps, les danseurs se déplacent latéralement vers la gauche. D'abord 3 pas (ou appuis) vers la gauche (pied gauche, pied droit, pied gauche), le pied droit « rattrapant » le gauche, puis 1 pas (appui) sur place (pied droit).

Enchaîner ainsi, tant que la musique l'indique, jusqu'à la phrase d'appel.

### 2<sup>ème</sup> partie : la figure sur place « Klam »

Juste après la phrase d'appel, le temps 4 est remplacé par une pause : le « Klam ». Tous les danseurs, sans se lâcher, s'accroupissent puis se redressent immédiatement pour repartir à nouveau latéralement.

Alterner ainsi les 2 parties jusqu'à la fin

## **Variantes déplacements**

Les déplacements peuvent se faire en ronde, chaîne, mais aussi en petits groupes pour faciliter le déplacement collectif. Il est également plus facile de se tenir les mains plutôt que bras dessous-dessus. Les danseurs se gênent alors moins si l'un se trompe, en particulier dans le Klam.

## **Conseils-remarques**

- Attention à l'effet de miroir dans le déplacement latéral.
- Bien écouter la musique car l'intervalle entre les Klams n'est pas toujours régulier.
- Faire identifier la phrase d'appel qui précède toujours le Klam.
- Ne pas laisser aller jusqu'au sol, les danseurs perdent souvent 1 temps et n'arrivent plus à repartir dans le déplacement collectif.
- Faire travailler le déplacement de base, individuellement, en variant les sens, avant, arrière, gauche et droite, en rotation pour bien installer le pas.

Attention, le jour du bal, les musiciens peuvent jouer avec les danseurs en plaçant des Klams irrégulièrement. L'écoute de la phrase d'appel est alors primordiale.