

Les 7 sauts.

C'est une danse qui vient à l'origine du Pays Basque et qui est aussi dansée dans le Béarn. Nous en avons largement modifié la structure pour la rendre accessible aux enfants les plus jeunes tout en gardant une musique très repérante.

Dans notre « écriture » elle alterne trois parties :

- un temps sur place, les sauts
- un déplacement en chaîne (par quatre si possible)
- un déplacement en ronde

Les pas de base

La position de départ : Par 4, les enfants se tiennent la main en formant des chaînes (plus facile pour le saut).

Les différentes chaînes se suivent sous forme d'un cortège se déplaçant dans l'espace de danse.

1^{ère} partie : sur place, sans déplacement : l'appel des sauts

L'appel du saut (à pied joint, sur place) est très marqué par la musique, sur 2 temps. Le premier temps pour l'impulsion, le deuxième pour la réception.

2^{ème} partie : le déplacement en chaîne

Dès la réception du saut, les danseurs, toujours en chaîne de 4, partent vers l'avant. Les différentes chaînes se suivent comme dans un cortège.

Ce déplacement collectif s'effectue sur 2 X 8 temps.

3^{ème} partie : le déplacement en ronde

Toujours par 4, les danseurs ferment la chaîne pour former une petite ronde et tournent sur 2 X 8 temps.

Puis, les danseurs ouvrent à nouveau la chaîne pour reprendre le saut.

Particularité de l'enchaînement des figures

A chaque fois que l'on reprend la partie « saut » à la fin d'un enchaînement, la musique (et les danseurs) ajoutent un saut, et ainsi de suite jusqu'à 7, d'où le nom de la danse.

Conseils-remarques :

- Les enfants les plus jeunes, peuvent se lâcher les mains pour le saut, qui pourra être « libre » et non pas pied joint.
- L'enseignant et/ou les enfants pourront compter à voix haute les sauts pour ne pas s'y perdre. (Cela conditionne la reprise de la figure suivante)
- Dans la ronde, l'inversion du sens de rotation est souhaitable à la fin des 8 temps.
- Déterminer les enfants qui ouvrent et ferment la ronde.
- Organiser le déplacement en cortège.