

Elle appartient à la famille des contredanses, très pratiquée à la Renaissance. C'est une danse en ligne et en couple (sans changement de cavalier-cavalière) qui alterne 6 figures :

- Avancé-reculé.
- Pas chassés
- Avancé l'un vers l'autre
- Croisé
- Avancé l'un vers l'autre et moulin
- Cortège en jet d'eau

Les pas de base

La danse se pratique par groupe de 6. Les danseurs se placent en couple, comme pour un cortège. Il est plus simple de constituer une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières. Tous les groupes sont orientés dans le même sens, les cavalières à droite.

1^{ère} figure : avancé- reculé

Sur 8 temps, l'ensemble des danseurs se déplace vers l'avant (4T) puis vers l'arrière (4T). Le démarrage se fait toujours pied gauche pour tous.

A faire 2 x

2^{ème} figure : pas chassés

Les cavaliers et cavalières se font face. Le 1^{er} couple (qui était en tête lors de la figure précédente) part en 4 pas chassés vers la gauche, puis même chose pour le 2^{ème} couple, puis même chose pour le 3^{ème} couple.

A l'arrivée du 3^{ème} couple, tous les danseurs font un tour sur eux-mêmes en 4 temps.

Puis, déconstruction complète de la figure.

Le 3^{ème} couple part en 4 pas chassés vers la droite, puis le 2^{ème} couple, puis le 1^{er} couple.

A l'arrivée du 1^{er} couple, tous les danseurs font un tour sur eux-mêmes en 4 temps.

Le 4^{ème} pas chassé est plutôt un « rassemblé » qu'un véritable pas chassé.

3^{ème} figure : avancé l'un vers l'autre

Les cavaliers et cavalières se font face, comme dans la figure précédente. Les cavalières et les cavaliers avancent les uns vers les autres en 4 temps, puis reculent (reprennent leur place) en 4 temps.

A faire 2x

4^{ème} figure : les croisés

Les cavaliers et cavalières se font face. La 1^{ère} cavalière croise avec le 3^{ème} cavalier en 4 pas chassés (ils échangent leur place), puis même chose pour le 1^{er} cavalier et la 3^{ème} cavalière, puis même chose pour la 2^{ème} cavalière et le 2^{ème} cavalier.

A la fin de cette partie, tous les danseurs font un tour sur eux-mêmes en 4 temps.

Puis, déconstruction complète de la figure.

La 1^{ère} cavalière (devenue 3^{ème}) croise avec le 3^{ème} cavalier (devenu 1^{er}) en 4 pas chassés (ils échangent leur place), puis même chose pour le 1^{er} cavalier et la 3^{ème} cavalière, puis même chose pour la 2^{ème} cavalière et le 2^{ème} cavalier.

A la fin de cette 2^{ème} partie, tous les danseurs font à nouveau un tour sur eux-mêmes en 4 temps.

5^{ème} figure : avancé et moulin

Les cavaliers et cavalières se font face. Les cavalières et les cavaliers avancent les uns vers les autres en 4 temps, et forment un moulin par couple. Tous les couples tournent vers la droite du cavalier en 4 temps, puis inversent sur 4 temps, et reprennent leur place sur 4 temps

6^{ème} figure : cortège en « jet d'eau »

Les danseurs se replacent en cortège comme pour la figure 1. Tous les cavaliers suivent en cortège le premier qui part vers sa gauche pour une petite boucle (jet d'eau).

Le cortège « remonte » ainsi devant les cavalières qui restent sur place. Le déplacement total se fait sur 16 temps dont les 4 derniers sont consacrés à un tour sur soi même.

Les cavalières effectuent aussi le tour sur soi en même temps que les cavaliers, puis elles partent pour la même figure que les cavaliers (jet d'eau), en partant vers la droite.

A la fin du déplacement, elles feront un tour sur soi en 4 temps, les cavaliers feront de même.

Enchaîner ainsi les 6 figures jusqu'à la fin

Variantes

Les partenaires peuvent se tenir par la main pour la figure 1, et se tenir par les 2 mains pour la figure 2.

Il est possible de remplacer le temps 4 par un léger appui (salut) dans les figures 1 et 3

Pour le jet, la « véritable » figure est un slalom entre les cavaliers (chacun passe au milieu des 2 autres), mais la prise de repère est plus difficile.

Conseils-remarques :

- Bien faire écouter la musique pour identifier les repères nécessaires.
- Utiliser les 2 enregistrements.
- Attention, le 1^{er} « mange » 8 temps au démarrage (ne pas doubler la 1^{ère} figure 1)
- Attention, le 2^{ème} « pause » légèrement entre les reprises de l'enchaînement des 6 figures
- Faire entrer les danseurs dans la logique des danses médiévales ou renaissances.
- Dans les croisés, demander le passage en face à face, plus repérant
- Bien insister sur la régularité des appuis. Il ne faut pas prendre d'avance.
- Dans les tours sur soi, organiser le même sens de rotation pour tous les danseurs, c'est plus joli.
- Insister globalement sur la tenue (stature ou posture), c'est une danse qui doit être « élégante ».
- La grande difficulté de cette danse est la mémorisation de l'enchaînement des 6 figures.